



ENVUE

Deux électrons libres chez Hermès

En l'espace d'un an, Charlotte Macaux Perelman et Alexis Fabry ont insufflé leur vision singulière du design entre humilité et fantaisie. Rencontre avec deux directeurs artistiques hors cadre.

PAR EMMANUELLE JAVELLE



Teatro Vetra, Milan, avril 2016. Hermès crée la surprise en dévoilant au monde du design sa nouvelle collection d'objets, meubles et textiles graphiques dans une scénographie radicale de 17 000 briques de tufo, signée des architectes mexicains Mauricio Rocha et Gabriela Carrillo. L'ensemble est composé d'"Equilibre", une famille d'objets de bureau et de curiosité mêlant cuir, érable, osier et laiton, développée par le Studio Hermès, l'équipe

de design interne. Elle dialogue avec le siège "Oria" au trait aérien, de l'architecte espagnol Rafael Moneo; avec un canapé signé Noé Duchaufour Lawrance; une série de coupes et boîtes en laque haute en couleur de Pierre Charpin et, enfin, avec la mythique collection "Pippa" relookée en cuir clair et érable. Des tissus, papiers peints et plaids aux couleurs fortes complètent le tableau. Bien ancrées dans leur époque, toutes ces créations ont en commun



Joyeuse dualité

Charlotte Macaux Perelman, et Alexis Fabry, entourés de la chaise "Orio" de Rafael Moneo, d'une boîte en laque orange sanguine de Pierre Charpin et d'objets de la collection "Equilibre" (loupe en laiton, verre et cuir, serre-livre et boîte en cuir et érable), tous édités par Hermès.



A Dada !

Le porte-revues "Équilibre" évoque les sacoches d'équitation qui agrémentent la selle pour partir en promenade ou même en voyage. La structure en érable, assemblée par tenon et mortaise, est dotée de quatre petits patins anti-rayures en cuir. So chic !

Osmose virtuose

Les centres de table "Équilibre", mariage artisanal du cuir et du laiton, relèvent le défi de n'avoir aucun point d'accroche visible. Magique !

Croisement

Sellerie et vannerie, ville et campagne, masculin et féminin, la corbeille à papier "Équilibre", en cuir taurillon et osier naturel, exprime avec douceur ses dualités.



Des objets de culture où le rêve est une fonction

l'humilité stylistique, l'intemporalité et la malice. Elles portent le geste de l'artisan, si cher à la maison fondée en 1837. « La notion de temps est primordiale chez Hermès, une entreprise de savoir-faire artisanal, rappelle Hélène Dubrule, Directeur général d'Hermès Maison. **Nous créons depuis toujours des accessoires qui accompagnent la vie de nos clients et devons nous adapter aux mutations.** L'art de vivre et l'esprit d'ouverture vers de nouveaux territoires créatifs ont toujours été au cœur de notre engagement. En mettant notre direction artistique dans les mains de Charlotte et Alexis, nous allons chercher leur singularité et leur pertinence. »

Peut-on exprimer Hermès autrement que par le cuir ? Quel est le bon dosage entre la fonction et la narration ? Quelle est la juste échelle dans chaque création ? C'est à toutes ces questions que le duo a décidé d'apporter leurs premiers éléments de réponse. Elle est architecte et designer, née en 1971, a appris aux côtés de Philippe Starck, David Rockwell et André Balazs à New York où elle fonde sa première agence, le studio CMP. Son style, peu « bruyant », privilégie les matériaux naturels et bruts, les bois de chantier, le staff, le marbre... Lui est commissaire d'exposition, spécialisé dans la photo latino-américaine

Esprit du jeu

Clin d'œil au plaisir et à la légèreté. Ces toupies, qu'on jurerait être en bois, sont réalisées en plein cuir.



Déambulation graphique

Le papier peint "Promenade au Faubourg", de l'artiste irlandais Nigel Peake, nous invite à nous perdre dans son labyrinthe de traits et de couleurs.



Esprit zen

Jeu de cercles et de couleurs profondes, le centre de table et les coupes en laque de Pierre Charpin évoquent deux mains jointes en position d'offrande.

Un petit grain de folie dans l'épure



La bonne mesure

Alliant quatre savoir-faire — le travail du cuir, de la toile, du noyer et le cannage —, le virtuose "Sofa Sellier", de Noé Duchaufour Lawrance, multiplie les détails de finition : angles arrondis, transparence du cannage, poches des coussins en agneau, boîte à trésors et sacoche latérale en cuir.

et co-fondateur de Toluca Editions, maison d'édition de livres-objets d'art dédiés à la photographie. Né en 1970, diplômé en droit, son histoire est marquée par la rencontre, décisive, de la photographe mexicaine Graciela Iturbide qui orientera dès lors son parcours. Amis depuis l'adolescence, ils partagent de nombreuses passions convergeant vers l'artisanat et l'architecture vernaculaire. Le goût de l'art et du voyage les anime. Autant de mots qui résonnent chez Hermès !

« Cette expérience en tandem est une chance unique, elle nous permet de conforter nos convictions en les interrogeant et en les précisant. Le fait d'être ensemble est très réconfortant car nous sommes en pleine confiance ! », s'enthousiasment-ils d'une même voix. Elle leur permet aussi de conserver, en parallèle de leur nouvelle fonction, leurs activités respectives.

Dès leur nomination en décembre 2014, par Pierre-Alexis Dumas, Directeur artistique général d'Hermès, ils définissent le protocole



Cure de jouvence

En changeant simplement l'essence du bois et la nature du cuir, le mythique fauteuil pliant "Pippa" est propulsé dans notre époque.

Tout est dans le détail

Le bureau écritoire de Rena Dumas et Peter Coles, en version érable et peau de vache naturelle.

La sophistication à l'état brut

Cuir en tension

Le paravent "Pippa" de l'agence RDAI, en cuir rigide, est articulé par des montants en érable.

de travail avec le Studio Hermès. L'enjeu est de taille, puisqu'il s'agit de venir compléter la famille de pièces emblématiques, marquée par la collection "Pippa" de Rena Dumas et Peter Coles, les rééditions historiques de Jean-Michel Frank et celles développées en collaboration avec Enzo Mari, Antonio Citterio, Philippe Nigro, Michele De Lucchi ou encore Yann Kersalé depuis le lancement de la collection Hermès Maison en 2011.

La recherche d'une écriture commune, où

chaque pièce doit trouver sa place dans un ensemble, prend la forme d'un travail en binôme.

Il en faut de la ténacité pour maintenir l'exigence « zéro défaut » à son niveau maximal. Le mot d'ordre ? Aucun interdit ! Mais une multitude d'idées qu'ils passent au tamis, au contact de la matière et des artisans. Pour l'heure, la suite de la ligne "Equilibre n°2" est déjà en préparation mais nous n'en savons pas plus. La maison du Faubourg considérant qu'il y a un temps pour tout, y compris pour celui du suspense ! ■

A main levée

Croisement de lignes et de couleurs, un détail du papier peint "Nigel's Tartan", dessiné par l'artiste Nigel Peake.