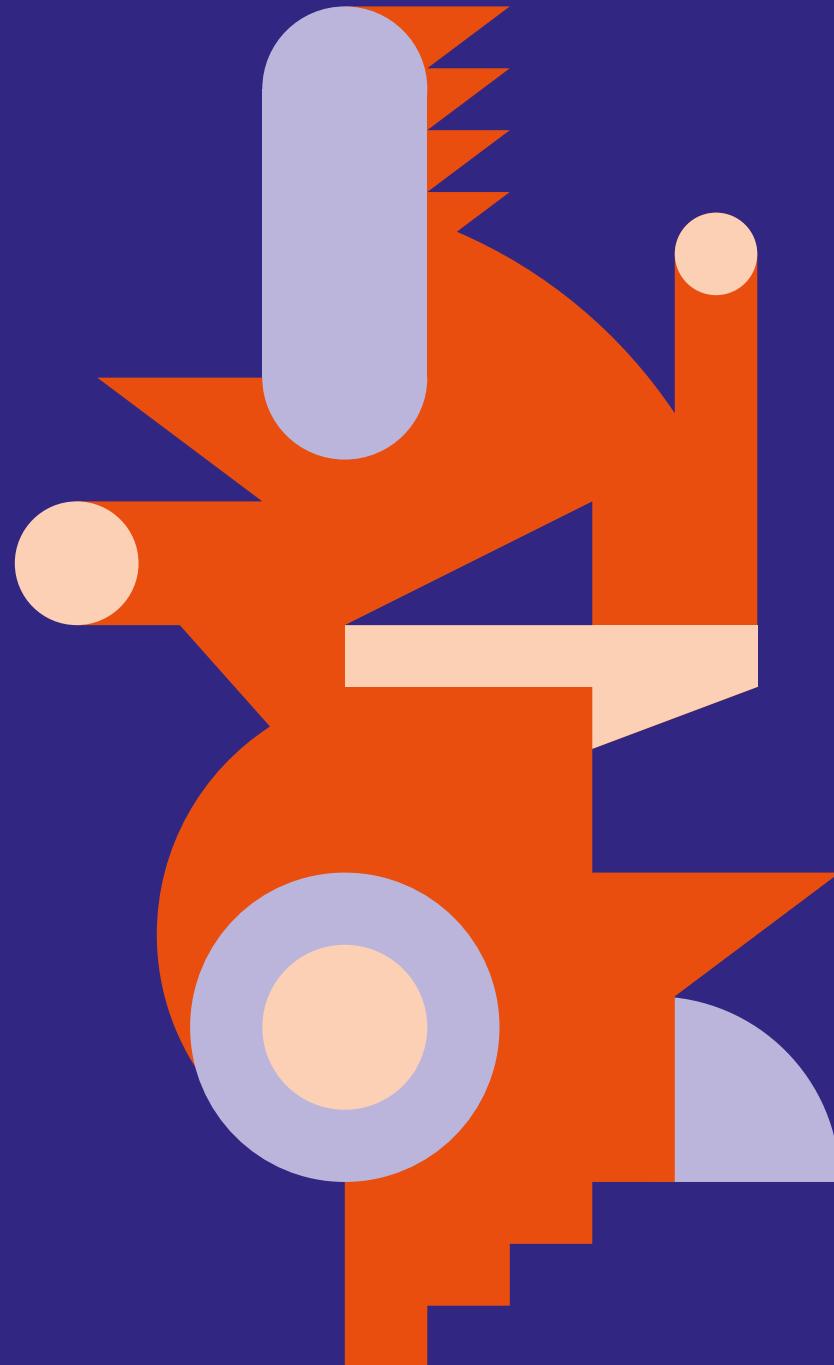


D'
DAYS

.



Le
Festival du
Design
Paris

2 > 14
mai
2017

www.ddays.net

Dossier de presse

mai 2017

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Avril Boisneault & Virginie Thomas
avril@claudinecolin.com
virginie@claudinecolin.com
tél. + 33 (0)1 42 72 60 01

PARTENAIRES DU FESTIVAL DU DESIGN

D'Days remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien et leur contribution à l'événement.

Partenaire principal



Partenaires institutionnels



Partenaires officiels



Mécène officiel



Partenaire associé



Partenaires média



Partenaires projets



Partenaires relais



PARTENAIRES DU PROGRAMME ÉCOLES DE D'DAYS

Fondation d'entreprise Hermès,
ADAGP – Copie privé

PARTENAIRES DU PROGRAMME DESIGN & MÉTIERS D'ART

Fondation Bettencourt Schueller,
territoire d'Est Ensemble Grand Paris

PARTENAIRES DE LA SOUND DESIGN PARTY

Audi talents awards, la Gaîté Lyrique

PARTENAIRES DE LA D'NIGHT

Autodesk, Intramuros

Le mot de la Ministre

Audrey Azoulay
Ministre de la Culture
et de la Communication

« Depuis 2000, D'Days ne cesse de croître et de grandir. Le ministère de la Culture et de la Communication accompagne le développement et la métamorphose de ce prestigieux festival de design en France.

En élargissant sa programmation au champ du design social comme à celui du graphisme, D'Days veut faire découvrir à un large public toute la richesse de cette discipline.

À travers les écoles supérieures d'art, le ministère de la Culture et de la Communication soutient toutes les formes de design. Il forme les designers et les accompagne dans leur développement professionnel.

Le ministère de la Culture et de la Communication constitue aussi des collections patrimoniales exigeantes : celles du Musée des arts décoratifs, du Musée d'art moderne, du Centre Pompidou ou du Centre national des arts plastiques...

En favorisant la recherche, en soutenant le développement de projets, en lui donnant sa place dans les collections, le ministère de la Culture et de la Communication contribue à une meilleure reconnaissance de la discipline, soutient la puissance créative du design en France et facilite sa reconnaissance à l'étranger.

Je souhaite un plein succès à l'édition 2017 du Festival du Design des D'Days. »

Audi talents awards

Partenaire principal du Festival

Créé en 2007, le programme de soutien à la création Audi talents awards a pour vocation de détecter, d'accompagner et d'encourager les talents émergents de la création contemporaine française.

Réelle force du programme, l'accompagnement soutenu – humain et financier – offre aux lauréats les moyens de production et de médiatisation jusqu'à la réalisation de leur projet. Au fil des années, Audi talents awards a réuni une véritable communauté - artistes, galeries, musées, institutions - autour de son engagement culturel pour soutenir cette nouvelle génération de talents.

À l'occasion de son 10^e anniversaire, le programme a ouvert en octobre dernier la Galerie Audi talents dans le Marais. Cet espace éphémère a déjà accueilli trois expositions dont *Topiques : l'eau, l'air, la lumière et la ville* qui présentait le projet d'Isabelle Daëron, lauréate Design 2015, qui avait également exposé une première partie de son travail avec *Chantepleur-sur-Seine* lors de l'édition 2016 des D'Days.

Du 12 avril au 28 mai, la galerie présente une exposition collective des anciens lauréats enrichie d'une programmation périphérique mettant à l'honneur les

designers exposés, notamment lors de la nocturne du 10 mai. La Galerie Audi talents continue ainsi à être un point de rencontres et d'échanges de la création contemporaine et s'inscrit naturellement dans le parcours du Festival.

Partenaires depuis 9 ans, Audi talents awards et les D'Days partagent des valeurs communes, centrées sur une vision artistique et une exploration créative du monde de demain. Ludique et pédagogique, le projet *Papier Machine* de Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage, duo lauréat 2016 du concours, s'inscrit pleinement dans la thématique 2017 « Let's play ! ».

Cette année, la complicité entre les D'Days et Audi talents awards s'illustre également par la co-production de la seconde édition de la Sound Design Party programmée le 13 mai à la Gaîté Lyrique. Cet événement, dédié au design sonore, est à l'image des projets soutenus par Audi talents awards : à la croisée des disciplines. Romain Benitez, lauréat Musique à l'image 2016, anime ainsi un atelier participatif où le public peut apprendre comment moduler des images par du son à travers un contrôleur.

Le Festival du Design 2017

D'DAYS, FIDÈLE À SA MISSION

D'Days, Le Festival parisien du Design, prépare sa 17^e édition, toujours fidèle à sa raison d'être : promouvoir la discipline du design et la création des acteurs de la filière grâce à une dynamique et une effervescence communes.

Les acteurs de la profession (designers, éditeurs, écoles, musées, institutions, fondations, entreprises, galeries...) se réunissent pour fêter cette discipline en proposant autant d'expositions inédites, d'événements et de rencontres.

Porté par l'association D'Days, le Festival présente chaque année une sélection de projets qui témoignent de la vitalité et de la diversité de la création dans le domaine du design de produits, d'espaces et de sons.

Pensé autour de lieux emblématiques de la création et rythmé par des temps forts, le Festival, cette année, joue les prolongations et propose 12 jours de programmation gratuite et ouverte à tous.

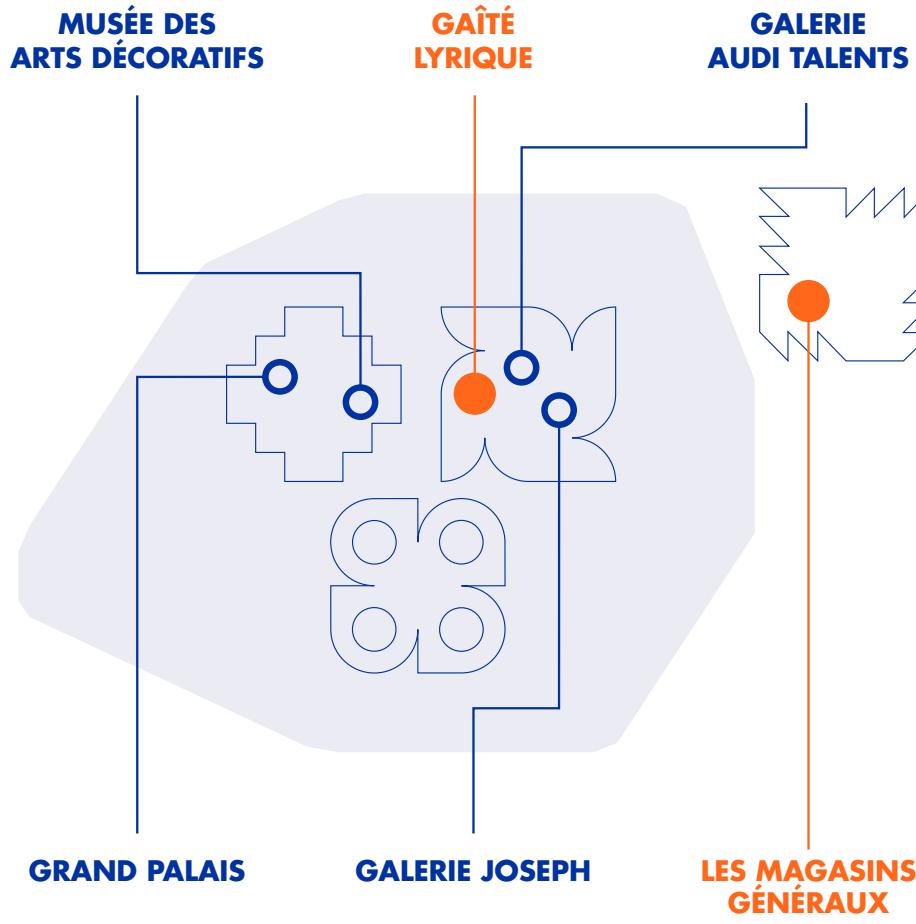
D'DAYS VOUS INVITE À RENTRER DANS LA PARTIE, LET'S PLAY!

Jouer, c'est s'autoriser une liberté, c'est s'extraire volontairement du réel, c'est remettre en question les contraintes et s'imaginer un monde où évoluer.

La thématique de l'année, volontairement ludique en ces temps politiques, souligne la capacité du design à réinventer les règles, à rebattre les cartes, à créer nos usages, notre façon d'être au monde.

Les règles du jeu évoluent, elles sont aujourd'hui participatives, collaboratives et multiplient les acteurs, du concepteur à l'usager, dans une chaîne solidaire et féconde.

#ddays17



Palais Royal / Champs-Élysées

Rive Gauche

Marais / Bastille

Pantin

mai													
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
2 > 14 mai													
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS													
Expositions dans la grande nef du musée Exhibitions in the great hall of the museum													
3 > 8 mai												10 > 14 mai	
GRAND PALAIS												GALERIE JOSEPH	
Design & Métiers d'Art à la biennale Révélations Design and Crafts at the Révélations Biennale												À la découverte des acteurs du changement Discover the actors of change	
12 avril > 28 mai													
GALERIE AUDI TALENTS													
Soutien à la création émergente Emerging talent support													
11 > 13 mai												LES MAGASINS GÉNÉRAUX	
La Grande Braderie du Design AIDES Big Design Sale – AIDES													
12 > 13												GAÎTÉ LYRIQUE	
D'Night Sound Design Party #2													
Nocturne <i>Late night</i>													
Palais-Royal Champs-Élysées													
Nocturnes <i>Late nights</i>													
Rive Gauche												PARCOURS	
Marais Bastille													
Pantin													
2 > 14 mai													

La programmation

PALAIS ROYAL / CHAMPS-ÉLYSÉES

Musée des Arts décoratifs

> Marion Pinaffo & Raphaël Pluvinage / Audi talents awards	11
> D'Days et Officine Panerai	14
> Centre national des arts plastiques – Cnap / Nathalie Pozzi et Eric Zimmerman	18
> École Camondo et Atelier Artel	20
> ENSAD-Nancy – École nationale supérieure d'art et de design de Nancy	20
> ESAD de Reims / Bernard Chauveau Édition	20
> François Azambourg et Centre International d'Art Verrier (CIAV) Meisenthal – France	22
> Kartell	22
> Pauline Androlus, Dimitry Hlinka, Samy Rio / Hand in Hand et NTCRI	22
> RDAI	24
> Objets Publics	24
> EnsAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris	24
> Le Mobilier national	26
> Le Ateliers d'Aubusson	26
> Mameluca Studio	26
> Musée des Arts décoratifs	28
> Florent et Romain Bodart	28
> Dedar	28
> poster for tomorrow	30
> Dutch Inverntuals	30
> GORKI !	30

Grand Palais

> Péri'Fabrique #6 – D'Days et la Fondation Bettencourt Schueller, territoire d'Est Ensemble Grand Paris, Les Ateliers de Paris	33
> Speed-Dating Prescripteurs & Métiers d'Art – D'Days et la Fondation Bettencourt Schueller	34
> Révélations – Biennale internationale des métiers d'art et de la création	35

Parcours

> Sèvres	37
> Valerie Traan Gallery	37
> Village des Créateurs	39
> Artépy	39
> Panerai	41
> Lea Ceramiche	41

MARAISS / BASTILLE

Galerie Joseph

> Let's Play-ground !	45
> Thierry Deleforge	47
> e-Art Sup / Juliette Jouis de Maupeau et Hugo Baisez	47
> Fondation d'entreprise Hermès	47
> D'Days et Réseau Canopé	49
> Les Chardons Bleus	51
> École de Condé Paris, Sonia Laugier et Les Arts Codés	51
> Les Résiliences X Emmaüs Alternatives	51
> ESADMM – École supérieure d'art et de design Marseille / Méditerranée	53
> ESADSE – École supérieure d'art et design Saint-Étienne	53
> ESAM Design – École Supérieure des Arts Modernes	53
> La Fabrique Nomade	55
> KitchenAid	55

Galerie Audi talents

> Exposition collective 10 ans Audi talents awards avec les anciens lauréats	57
--	----

La programmation

Parcours

> Le BHV MARAIS x Samy Rio / Villa Noailles	62
> Cassina Rive Droite	62
> Empreintes, le concept store des métiers d'art	64
> ENSCI-Les Ateliers	64
> ESADTPM – École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée	66
> Eyes on Talents + VIA	66
> Flash Design Store, Playground éditions, Studio Marant	68
> Caroline Ziegler, Pierre Brichet	68
> Les Ateliers de Paris	70
> Merci	70
> Musée de la Chasse et de la Nature / Villa Kujoyama	72
> oriented	72
> École bleue	74
> CALLA	74

RIVE GAUCHE

Parcours

> Hermès, atelier petit h	78
> Malherbe Édition	78
> Musée national Eugène-Delacroix et Constance Guisset Studio	80
> Mathias Kiss, Virginie Bergeaud	80
> Groupe Hotel & Lodge (Résidences décoration)	82
> in'Ove à l'Hôtel de Lille	82
> Le Mobilier national	84

PANTIN

Parcours

> Les Arts Codés et Malte Martin – Agrafmobile	88
> Les Compagnons du Devoir – Pôle d'Excellence des Matériaux Souple	88
> Villette Makerz by WoMa	90

ÉVÉNEMENTS

La Grande Braderie du Design – AIDES

Une vente d'objets de design au profit de la lutte contre le sida

D'Night

Une soirée dédiée aux jeunes talents pour imaginer le design de demain

Sound Design Party #2

La journée du design sonore

Conférences et visites guidées

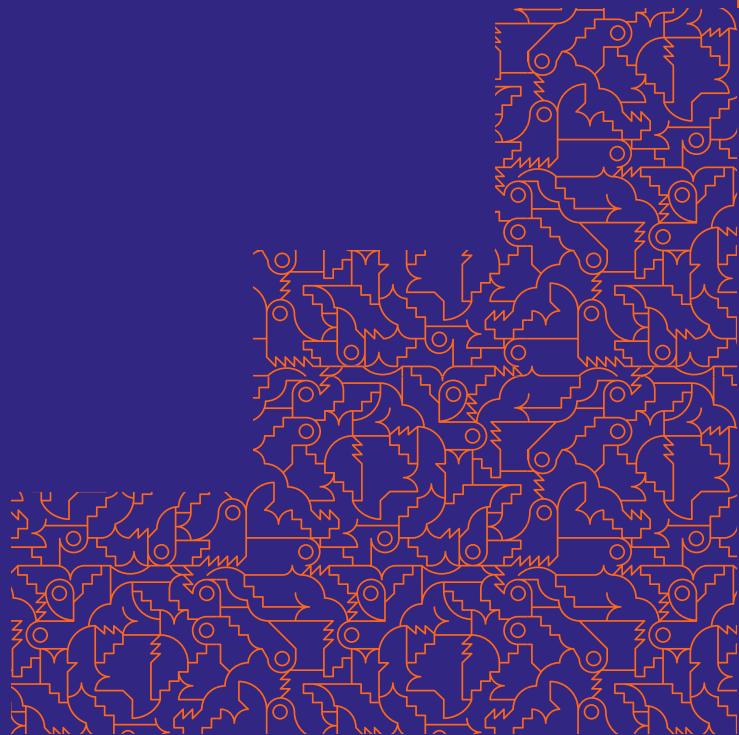
93

96

99

104

Palais Royal Champs- Élysées



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

2 > 14 mai

GRAND PALAIS

3 > 8 mai

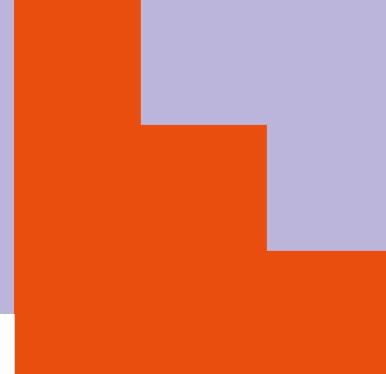
PARCOURS

2 > 14 mai

2 > 14 mai

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

VERNISSAGE LE 2 MAI



Un axe conducteur : le design d'auteur, créateurs de beau dans l'utile. Une contrainte : un projet inédit à Paris signé d'un auteur contemporain. Un fil rouge : le jeu. Un guide : le parcours Birdie-Bijou de GORKI !

L'institution du beau dans l'utile fait l'amitié d'accueillir, le temps du Festival, le design contemporain en ses murs ; cette année, dans la Grande Nef.

Une échelle et des proportions inédites pour le Festival du Design qui rassemble une vingtaine d'expositions et construit un immense terrain de jeux. Le festivalier y est invité, plus que jamais, à interagir avec la programmation.

107 rue de Rivoli – 75 001 Paris
TEMPS PRESSE LE 2 MAI : 17H – 18H
TEMPS PRIVÉ LE 2 MAI : 18H30 – 19H30
VERNISSAGE PUBLIC LE 2 MAI : 19H30 – 21H
DU MARDI AU DIMANCHE : 11H – 18H
OUVERT JUSQU'À 21H LE JEUDI
www.lesartsdecoratifs.fr

- ▶ Marion Pinaffo & Raphaël Pluvinage / Audi talents awards
- ▶ D'Days et Officine Panerai
- ▶ Centre national des arts plastiques – Cnap / Nathalie Pozzi et Eric Zimmerman
- ▶ Dedar
- ▶ Dutch Inveruals
- ▶ École Camondo et Atelier Artel
- ▶ ENSAD-Nancy – École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
- ▶ École nationale supérieure des Arts Décoratifs – Paris
- ▶ ESAD de Reims / Bernard Chauveau Édition
- ▶ François Azambourg et le CIAV Meisenthal
- ▶ Florent et Romain Bodart / Audi talents awards
- ▶ Kartell
- ▶ Le Mobilier national
- ▶ Les Ateliers d'Aubusson
- ▶ Mameluca Studio
- ▶ Objets Publics
- ▶ Pauline Androlus, Dimitry Hlinka, Samy Rio / Hand in Hand et NTCRI
- ▶ poster for tomorrow
- ▶ RDAI
- ▶ Musée des Arts décoratifs



Papier Machine © Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage

Marion Pinaffo & Raphaël Pluvinage

«**Papier Machine**» : Une exposition du duo lauréat Audi talents awards 2016 dans la catégorie Design

www.auditalentsawards.fr

Les objets de notre quotidien sont animés par des forces que nous ne comprenons pas toujours (le fonctionnement d'une onde, d'un capteur, d'un programme), des forces qui installent magie et mystère au cœur de nos appareils monolithiques. Toutes ces boîtes noires s'empilent et alors que les découvertes sont de plus en plus complexes et impressionnantes, les technologies se font paradoxalement de plus en plus petites et tendent à disparaître. Aujourd'hui celles-ci nous entourent, mais semblent pourtant invisibles, inaccessibles et intangibles.

Marion Pinaffo & Raphaël Pluvinage partent à la découverte de ce monde de l'infiniment petit. Les niveaux de lectures sont multiples. Par l'intermédiaire du jeu, le duo nous invite à questionner le monde qui nous entoure, ses mutations et leurs impacts sur nos modes de vies.

Cette recherche s'incarne dans six projets développés dans le cadre du programme Audi talents awards. Les deux premiers projets seront présentés lors de l'exposition organisée au musée des Arts Décoratifs pendant le Festival des D'Days.

«**Papier Machine : le secret des boîtes noires**» – Ce premier projet est composé d'un cahier rassemblant une famille de treize jouets électroniques en papier, prêts à être coupés, coloriés, pliés, assemblés ou déchirés. Sérigraphiés avec des encres aux différentes propriétés électriques, ces jouets démontrent que derrière la magie de nos machines, se cache un monde de matières, de formes, de couleurs, d'histoires et même d'odeurs.

«**Papier Machine : Arcade Room**» – Dans ce second projet, l'électronique devient surface. Quatre grands formats en papier, installés du sol au plafond, résonnent sous l'action des visiteurs. Ces derniers se retrouvent plongés au cœur d'un monde énigmatique à actionner, où textures graphiques et sonores se répondent.

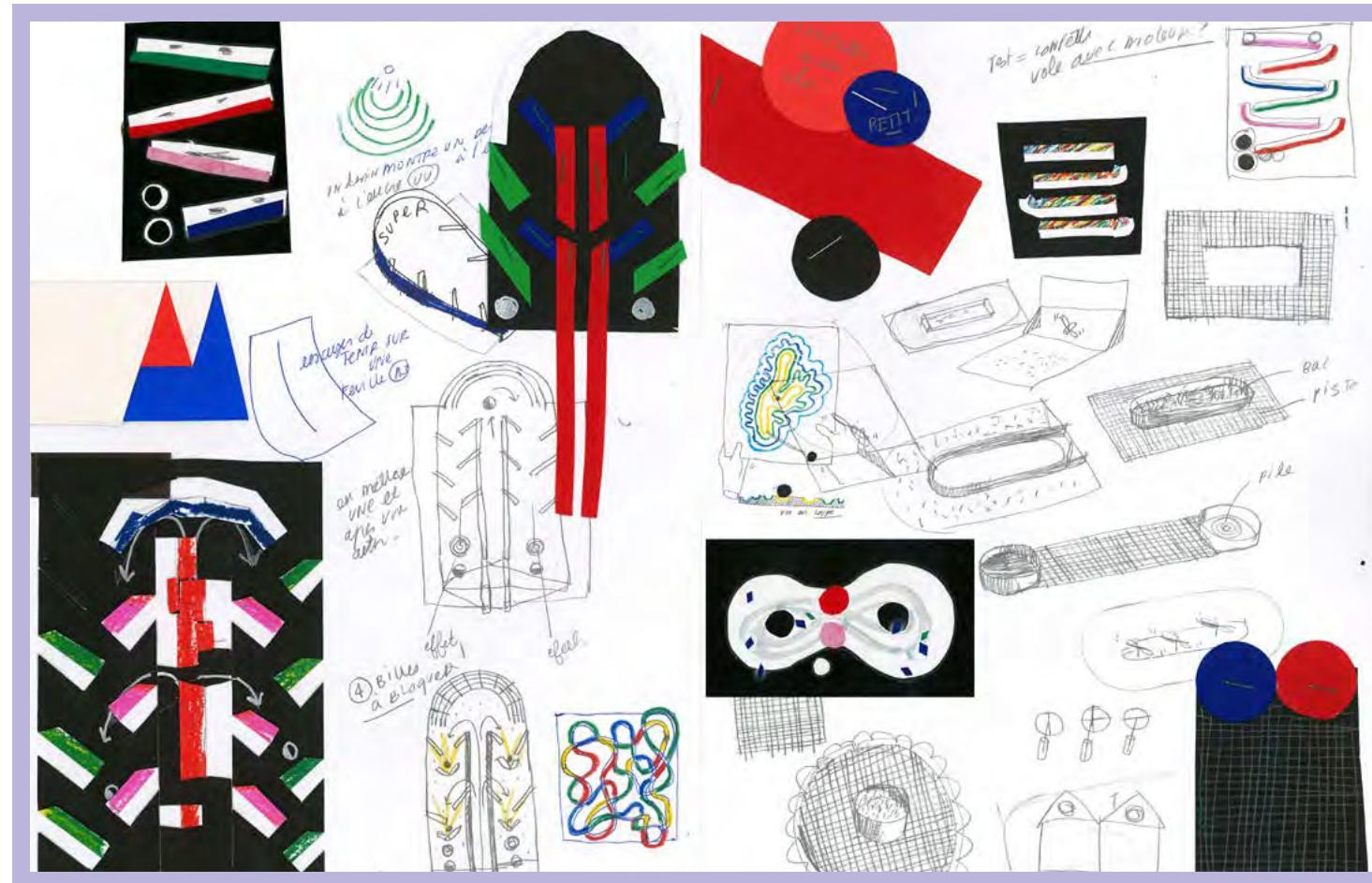
À partir de mai, le duo dévoilera périodiquement les quatre autres projets, qui chacun à leur manière, continueront de se jouer de la complexité technologique.

CONTACTS PRESSE :
deborah.barbe@audi.fr
o.desmedt@lartenplus.com

Marion Pinaffo & Raphaël Pluvinage

«Papier Machine» : Une exposition du duo lauréat Audi talents awards 2016 dans la catégorie Design

www.auditalentsawards.fr

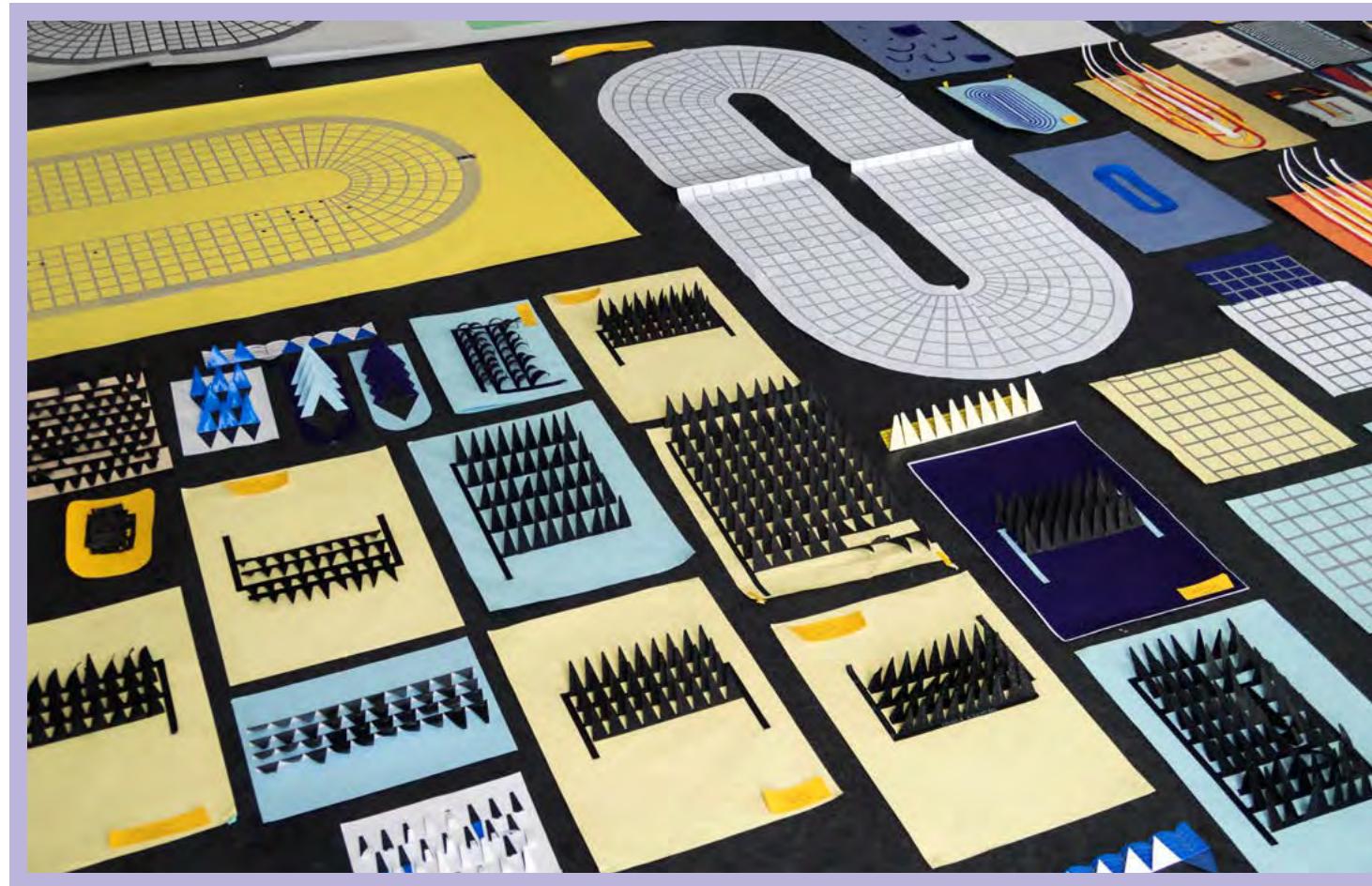


Papier Machine Croquis © Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage

Marion Pinaffo & Raphaël Pluvinage

«Papier Machine» : Une exposition du duo lauréat Audi talents awards 2016 dans la catégorie Design

www.auditalentsawards.fr



Papier Machine © Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage



Grethe Sørensen, Lillebælt 2, 2016 - Tapisserie murale / tissage jacquard
© Bo Hovgaard - Courtesy of Galerie Maria Wettergren

D'Days et Officine Paneraï

« Submersion »

Exploration en eaux profondes

www.ddays.net

www.panerai.com

Nous l'appréhendons d'abord par sa surface, frontière mouvante entre deux mondes, entre deux états de la matière. Ses aspects sont changeants, marmoréens ou spéculaires, ils nous fascinent par leurs reflets.

Ses abysses sont impénétrables à l'homme, elles nous effraient autant qu'elles nous émerveillent. Monde obscur, suspendu du temps et de l'espace, il est peuplé par des créatures fantastiques. Nous en collectionnons les formes et les souvenirs, témoins de notre lien séculaire avec elle.

Élément fascinant s'il en est, la mer est un univers empreint de mystères et de mythes, aussi calme qu'agitée, aussi chaleureux que périlleux. Humains, ces grandes étendues d'eau salée nous subjuguent ; la mer est un objet de contemplation : une source infinie d'inspiration pour les designers contemporains.

Après l'expédition de 2016 dans le monde de la lumière, D'Days et Paneraï continuent cette année leur exploration de conserve dans le monde du design et vous invitent à une plongée en eaux profondes, guidés par une dizaine de designers invités.

Organisée autour de trois chapitres – la surface de la mer, les fonds marins, les souvenirs de la mer – « Submersion » regroupe des objets qui disent, formellement, cette fascination.

Designers invités : Mathieu Lehanneur, Damien Gernay, David Bowen, Grethe Sørensen, Tora Urup, alcarol, Teresa van Dongen, Joran Briand, Brynjar Sigurðarson, François Dumas, Luca Nichetto & Nendo, Antoine Boudin, Charles Carmignac et Emma Nicolas.

CONTACTS PRESSE :

avril@claudinecolin.com (D'Days)

virginie@claudinecolin.com (D'Days)

christelle.chavignaud@les-rp.com (Paneraï)

D'Days et Officine Panerai

« Submersion »

Exploration en eaux profondes

www.ddays.net

www.panerai.com



Liquid Marble, Mathieu Lehaneur – © Ed Reeve

D'Days et Officine Panerai

« Submersion »

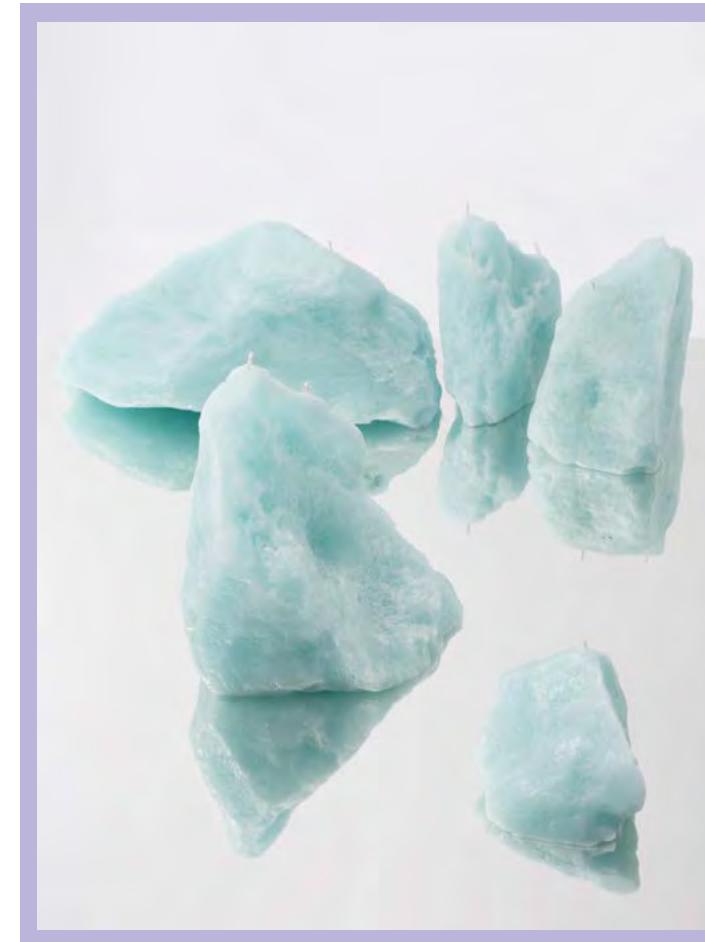
Exploration en eaux profondes

www.ddays.net

www.panerai.com



Kurage par Luca Nichetto et Nendo © Kasia Gatkowska



Brynjar Sigurðarson, The Glacier Project for PCM design

D'Days et Officine Panerai

« Submersion »

Exploration en eaux profondes

www.ddays.net

www.panerai.com



Damien Gernay, Mer Noire - Cliff Edition - Cuir, acier, marbre © Bruno Timmermans



Pozzi et Zimmerman, Flatlands © Dane Sponberg

Centre national des arts plastiques – Cnap

«Flatlands» : Une installation à jouer de Nathalie Pozzi et Eric Zimmerman

www.cnap.fr

Le Centre national des arts plastiques s'associe à D'Days pour présenter pour la première fois en France l'œuvre de Nathalie Pozzi et Eric Zimmerman, FLATLANDS, créée en 2010 et acquise en 2015.

FLATLANDS est une installation à jouer, activable par le public pendant toute la durée du Festival. Elle prend la forme d'une archive composée de 180 plateaux de jeux, des plus traditionnels aux plus saugrenus, proposant à travers cette collection une traversée de la pop culture et de l'histoire du gaming. Chaque partie met au défi deux joueurs, invités à s'approprier cette archive, à débattre de ses qualités esthétiques et de son contenu idéologique. Un juge/arbitre départage les arguments élaborés par les deux joueurs : sa parole fait loi.

L'installation délimite un territoire ludique et fictionnel où s'expérimente et s'éprouve le pouvoir des représentations et de la parole. Elle révèle les liens entre les règles du jeu et celles de l'espace social et politique.

Nathalie Pozzi est architecte et Eric Zimmerman game-designer. Ils vivent tous deux à New York. Ils ont régulièrement collaboré pour concevoir de nouvelles formes de jeux. Parmi leurs récents projets, figurent Starry Heavens (Museum of Modern Art, New York, 2011) et Interferences (Gaîté lyrique, Paris, 2012).

Une activation développée en collaboration avec : The New School – Parson Paris.

Commissariat : Juliette Pollet, responsable de la collection design et arts décoratifs au Cnap.

Design graphique : Rachel Morris. Les designers remercient : Kunal Gupta, Matt Hawkins, et Syed Salahuddin de «Babycastles» (1ère exposition et commande de Flatlands).

CONTACT PRESSE:
perrine.martin@culture.gouv.fr

Centre national des arts plastiques – Cnap

«Flatlands» : Une installation à jouer de Nathalie Pozzi et Eric Zimmerman

www.cnap.fr



Pozzi et Zimmerman, Flatlands © Dane Sponberg



Pozzi et Zimmerman, Flatlands © Dane Sponberg

École Camondo et Atelier Artel

« Post-Piper » Du night-club à aujourd’hui, l’ambiance pour transformer nos imaginaires.

www.atelier-artel.fr

www.ecolecamondo.fr

Invité par l’école Camondo, Post-Piper est un projet conçu par l’agence Artel dont deux des fondateurs, architectes d’intérieur-designers sont diplômés de l’école. Le projet interroge la thématique des imaginaires en l’abordant par la voie des ambiances en puisant dans le récit de l’évolution des premières « boîtes sonores » jusqu’aux Night clubs d’aujourd’hui.

Artel a imaginé « Les Sets », une série d’objet créés par la mise en commun et la mise en connexion de smartphones, grâce à une application, qui permettent de déployer un événement n’importe où.

L’installation est immersive et interactive grâce à deux applications mobiles développées pour le projet. Post-Piper est augmentée d’entretiens vidéo de spécialistes sur le sujet de l’ambiance et des imaginaires.

Commissariat: Artel – Développement de l’application : Collectif Orbe – Conseil: François Guéroué – Design sonore: Paul Béri et Paul Dubail / Studio Pbmusic – Réalisation et soutien technique pour le prototype: Studio design Sylvain de Rozevire – Entretiens vidéo: Barbara Portailler et Neal McEanis Blue-Pastèque.

CONTACTS PRESSE:
info@ecolecamondo.fr
contact@atelier-artel.fr

École nationale supérieure d’art et de design de Nancy

« Autour du feu »

Une exploration d’un procédé de formage des métaux

www.ensa-nancy.fr

Issue d’un workshop entre étudiants en design de l’ENSAD-Nancy et du lycée Henri Loritz en septembre 2016, l’exposition « Autour du feu » réunit onze objets en bronze sur le thème du feu.

Les approches font la part belle à la convivialité et au désir de réconfort. En témoignent les projets qui traitent des différents usages d’un feu bienveillant. Un feu qui rassemble, éclaire, réchauffe, cuit, conserve ou plus insolite, participe à l’assainissement de l’air ou produit des cendres fertilisantes. Lorsqu’il ne chauffe plus mais brûle, c’est pour dénoncer une gestion hasardeuse des forêts.

À partir de modèles en mousse ou en résine, des étudiants fondeurs ont fabriqué, entre février et mars 2017, les onze pièces en bronze présentées dans le cadre des D’Days.

Étudiants de l’option design de l’ENSAD – Nancy, du BTS design produit et du BTS Fonderie du Lycée Henri Loritz avec la participation des bacs pro du Lycée Jean Prouvé.

En partenariat avec le musée de l’Histoire du Fer, Jarville-lès-Nancy.

CONTACT PRESSE:
 Estelle Marchand-Ageron
estelle.marchand@ensa-nancy.fr

ESAD de Reims/ Bernard Chauveau Édition

« De l’expérimentation à l’édition... »

Une démarche originale de création

www.bernardchauveau.com

www.esad-reims.fr

Le partenariat entre Bernard Chauveau Édition et l’École Supérieure d’Art et de Design de Reims (ESAD de Reims) présente au Festival du Design 2017 des D’Days une sélection de travaux inédits de jeunes designers de l’École.

Ces derniers, à travers l’expérimentation, les recherches sur les matériaux et les formes, l’objet et son utilisation, n’ont de cesse de travailler les questions d’évolution, de détournement, de déplacement, de translation.

Commencé en 2015, ce partenariat singulier, entre l’éditeur et l’École, est engagé au long cours pour la coédition d’objets d’exception, conçus par les étudiants. Il s’agit pour la plupart d’entre eux de leur première édition. Les éditions réalisées, limitées à dix exemplaires, témoignent d’un état d’esprit: sensible, poétique, impertinent et malin.

Depuis deux ans, les designers qui ont été présentés sont: Pan Biwei, Claire Colder, Sylvain Debelfort, Théo Leclercq, Olympe Lefur, Bastien Mairet, Laure Manhès, Geoffrey Pauchard, Lucas Ramond, Lukas Saint-Joigny, Camille Viallet.

Pour le Festival du Design 2017 des D’Days, les projets des étudiants / designers suivants sont présentés : Aurore Assimon, Alexis Bondoux, Jaïna Ennequin, Étienne Marc, Marie-Eve Millasseau.

CONTACTS PRESSE:
info@bernardchauveau.com
eric.balicki@esad-reims.fr

École Camondo et Atelier Artel

« Post-Piper » Du night-club à aujourd’hui, l’ambiance pour transformer nos imaginaires.

www.atelier-artel.fr

www.ecolecamondo.fr



Post-Piper, Atelier Artel et École Camondo

École nationale supérieure d’art et de design de Nancy

« Autour du feu »

Une exploration d’un procédé de formage des métaux

www.ensa-nancy.fr



« Le fer rouge » – Margot Bouffort et Axel Maillat © ENSAD-Nancy

ESAD de Reims/ Bernard Chauveau Édition

« De l’expérimentation à l’édition... »

Une démarche originale de création

www.bernardchauveau.com

www.esad-reims.fr



Théo Leclercq, Tribune Media Cavea (devant) – Sylvain Debelfort, Tapis Voyage en Corail Intercités (au fond), D'Days 2016, Musée des Arts décoratifs, Courtesy ESAD Reims / Bernard Chauveau Edition, 2016

François Azambourg & Centre International d'Art Verrier / Meisenthal – France

« Les 10 ans de Douglas »

www.azambourg.com

www.ciav-meisenthal.fr

Des planches de bois, une scie, des vis, deux charnières, du verre incandescent, le souffle d'un verrier, le moule qui se met à brûler, de la fumée, les alarmes-incendie qui se mettent à hurler.

La forme du vase *Douglas* naitra en 2007 d'un process peu académique, imaginé par le designer François Azambourg au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal.

Un vase aux parois portant à jamais les empreintes de sa matrice en bois, des veines sinuées, des noeuds tourmentés, d'infimes crevasses.

À l'occasion du 10ème printemps de *Douglas*, François Azambourg et les verriers de Meisenthal ont souhaité lui faire sa fête et une semaine durant, l'inviter à de folles variations présentées dans l'exposition lui étant consacrée à l'occasion du Festival des D'Days.

Douglas
Design : François Azambourg
Production – Édition : Meisenthal – France

François Azambourg et Yann Grienemberger seront présents lors du lancement du Festival le 2 mai au Musée des Arts décoratifs.

CONTACTS PRESSE:
guyr@ciav.fr
justine@azambourg.com

Kartell

« Kartell et l'art Maori de George Nuku »

Une nouvelle source d'inspiration croisée pour le design

www.kartell.com

Kartell et le monde de l'art fusionnent à travers la collaboration nouée avec George Nuku, un artiste néo-zélandais de culture maorie. Dans ce projet, ce dernier réinterprète avec maestria certains des produits les plus emblématiques de Kartell via les techniques de sculpture et les formes traditionnelles des Maoris.

Les meubles travaillés par Nuku conjuguent le style rococo et le style maori pour créer un harmonieux ensemble où la noblesse de la matière plastique transparente sublime la grâce des formes inspirées par la nature. Une expérience artistique où les techniques de sculpture maories et de l'art italien se mêlent pour donner naissance à une nouvelle interprétation des meubles Kartell.

Artiste maori très réputé, George Nuku travaille la pierre, le bois, les os, les coquilles et le polystyrène. Son oeuvre comprend aussi bien de délicates amulettes en jade et en perle que des sculptures en pierre de toutes tailles sans oublier des demi-dieux polynésiens et des héros culturels maoris de deux étages de haut. Nuku incarne la tradition de son peuple, transmise au fil de milliers d'années, à travers une forme artistique qui promet de prolonger la vie et d'améliorer la survie.

CONTACT PRESSE:
claudia@alexandrapr.com

Pauline Androlus, Dimitry Hlinka, Samy Rio

« Bambou : Un dialogue entre artisans et designers »

Résidences Hand in Hand / NTCRI

www.hand-in-hand.fr

Utilisé à Taïwan et en Asie depuis des millénaires, le bambou a occupé une place importante dans nos salons occidentaux des années 60 et 70.

Il retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse grâce au travail de designers qui redécouvrent les vertus infinies de ce matériau : écologique, résistant, souple, qui peut être sculpté, tressé, teinté, fumé, etc. Mais cette renaissance n'est possible qu'avec le concours des maîtres d'art taïwanais qui détiennent et savent transmettre les connaissances nécessaires à la transformation de ce végétal.

Sur la direction artistique de Patricio Sarmiento, Hand in Hand rassemble depuis 2011 plusieurs designers et artisans autour d'une conception créative équitable et internationale.

Avec le partenariat et soutien du National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI), Hand in Hand présente le fruit de sa dernière résidence 2016 où les designers Pauline Androlus, Dimitry Hlinka et Samy Rio ont participé pendant 3 semaines à la rencontre d'une culture, autour des savoir-faire du bambou à Taiwan.

CONTACT PRESSE:
contact@hand-in-hand.fr

François Azambourg & Centre International d'Art Verrier / Meisenthal – France

« Les 10 ans de Douglas »

www.azambourg.com

www.ciav-meisenthal.fr



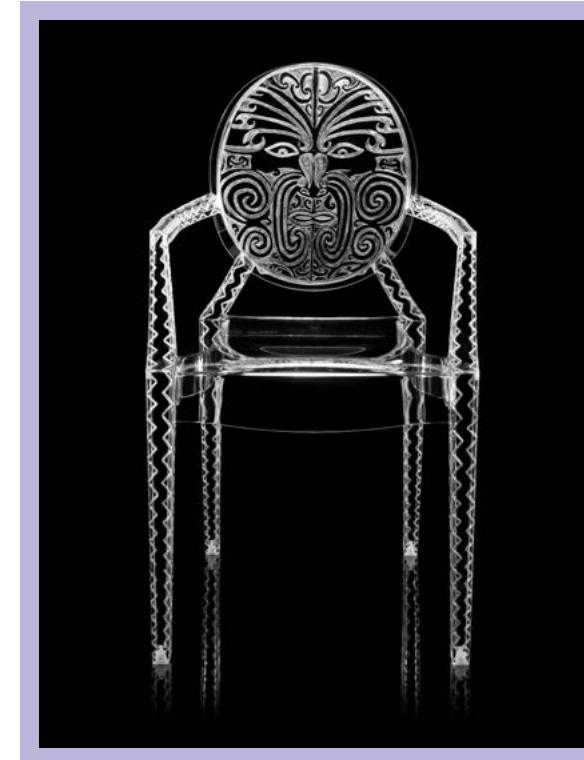
Fabrication du vase Douglas au Centre International d'Art Verrier en présence de François Azambourg © Guy Rebmeister

Kartell

« Kartell et l'art Maori de George Nuku »

Une nouvelle source d'inspiration croisée pour le design

www.kartell.com



Kartell, George Nuku, Sedia Duchess Maria Beatrice D'Este 'Te Aomarama' © Raffaele Origone

Pauline Androlus, Dimitry Hlinka, Samy Rio

« Bambou : Un dialogue entre artisans et designers »

Résidences Hand in Hand / NTCRI

www.hand-in-hand.fr



Mirror + Coat Rack © Pauline Androlus

RDAI

« Stairway to Infinity »

www.rdai.fr

Le jeu est « une activité d'ordre physique ou mental, non imposée, ne visant à aucune fin utilitaire, et à laquelle on s'adonne pour se divertir, en tirer un plaisir ». Le sujet est ici traité avec un regard d'architecte, cherchant une réponse spatiale, davantage que sous la forme de l'objet. Au delà d'un espace de jeu, que pourrait-être un espace ludique ?

Inspirés par les gravures de « constructions impossibles » de Maurits Cornelis Escher, RDAI a tenté de rendre possibles et réelles les représentations d'espaces paradoxaux. Ils ont imaginé un espace qui permette à son usager de faire l'expérience de « l'activité désintéressée, destinée à faire passer agréablement le temps à celui qui s'y livre ».

Le dispositif est relativement simple mais spectaculaire. Un escalier triangulaire, dont les hauteurs de marche sont décroissantes, monte jusqu'au plafond de la pièce. L'escalier est cloisonné par quatre miroirs, le plafond de la pièce est en miroir. Le champ de vision est envahi par une multitude de pyramides répétées à l'infini, c'est presque une figure fractale vivante. L'usager-spectateur se perd et rebondit dans les abîmes de cet espace surréaliste.

Partenaires : Sice Previt / Cypress Lessols / 3A Composites GmbH / Ambiance Lumière / Lenoir Services / Ph. A Concepteurs Lumière & Design

CONTACT PRESSE :
capp@rdai.fr

Objets Publics

« Le cauchemar de Narcisse »

www.objetspublics.com

Objets Publics présente une nouvelle vision de la relation entre mobilier et environnement urbain.

Sag France et le designer Franck Magné explorent de nouvelles finitions pour une approche graphique d'objets de notre quotidien.

Qu'il soit coloré ou neutre, l'objet existe par la recomposition de son environnement. Le mobilier disparaît visuellement au profit d'un kaléidoscope de reflets.

Objets Publics utilise des finitions issues de l'architecture contemporaine pour en livrer une interprétation pleinement fonctionnelle dans des mobiliers accessibles à tous.

À vous de jouer !

Designer : Franck Magné.

CONTACT PRESSE :
c.carteron@eds-groupe.com

École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris

« CAN, témoin de 250 ans d'Histoire »
 Une création de Florian Dach et Dimitri Zephir, diplômés 2016

www.ensad.fr

À l'occasion du Festival des D'DAYS, l'EnsAD dévoile au Musée des Arts décoratifs l'objet créé pour les 250 ans de l'EnsAD.

À l'image symbolique du témoin qui se transmet de main et main, cette création présente la trajectoire de l'École, depuis sa création par Jean-Jacques Bachelier en 1766 jusqu'à aujourd'hui. Pensée en trois temps l'exposition raconte cette histoire à travers la création de l'objet, dessiné par le studio dach&zephir, photographié par le studio Rimasuu et mis en forme graphiquement par Eddy Terki, tous diplômés de l'EnsAD.

Le parcours EnsAD se poursuit avec deux expositions, l'une au Grand Palais sur le salon « Révélations » et l'autre dans le showroom Artépy/Bolon. L'École associe également à sa programmation le projet « Tarmac » réalisé en partenariat avec le Palais de Tokyo.

CONTACT PRESSE :
nathalie.foucher-battais@ensad.fr

RDAI

« Stairway to Infinity »

www.rdai.fr

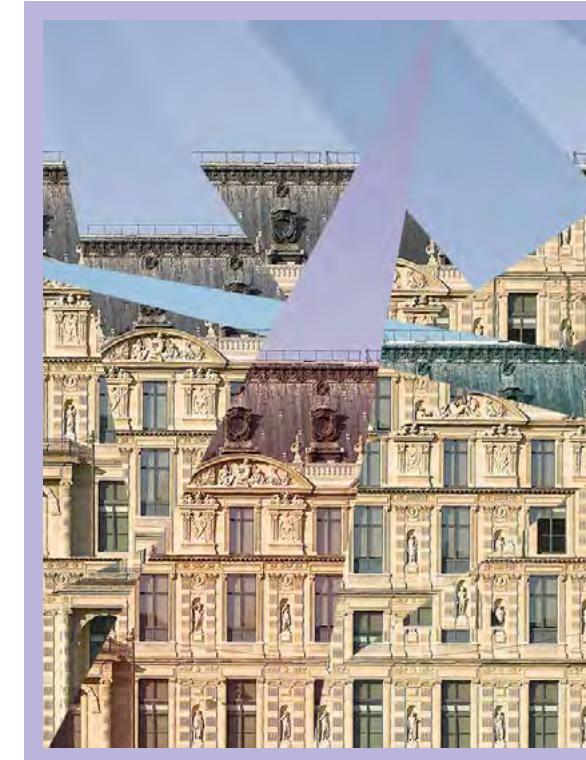


Stairway to Infinity – Esquisse © RDAI

Objets Publics

« Le cauchemar de Narcisse »

www.objetspublics.com



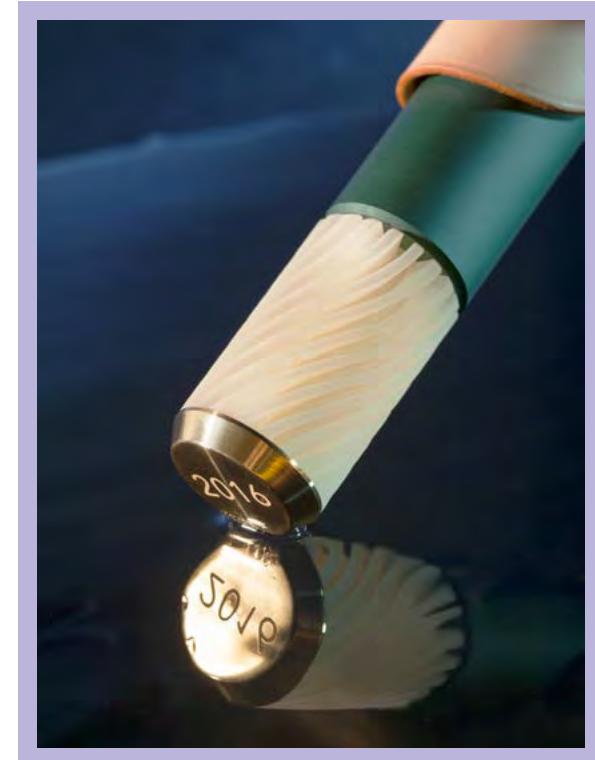
Le cauchemar de Narcisse, D'Days 2017 © Objets Publics

École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris

« CAN, témoin de 250 ans d'Histoire »

Une création de Florian Dach et Dimitri Zephir, diplômés 2016

www.ensad.fr



CAN, Détail © RIMASUU Studio

Le Mobilier national

« Le Mobilier national entre en jeu »

www.mobiliernational.culture.gouv.fr

Le Mobilier national s'associe à D'Days pour un parcours historique autour du jeu et du multimédia dans les œuvres de son Atelier de Recherche et de Création.

L'institution propose un regard sur le jeu avec un ensemble de pièces uniques conçues par l'Atelier de Recherche et de Création depuis la fin des années 1960. Constructions sculpturales radiophoniques et télévisuelles de Serge Manzon, objets du quotidien détournés de façon ludique, autant de réflexions sur des formes éloignées de l'esthétique industrielle. Des histoires de jeu(x) qui illustrent l'inventivité des designers et de l'atelier, toujours prêts à explorer des chemins de traverse.

Créé en 1964 par André Malraux, l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) du Mobilier national, institution de l'État, est conçu pour soutenir la création contemporaine de mobilier, dans le cadre de commandes publiques.

Aujourd'hui composé d'une petite dizaine d'artisans répartis dans deux ateliers, bois et métal, l'ARC réalisé depuis sa création plus de 600 meubles, pièces uniques ou très petites séries, d'une centaine de designers internationaux (Andrée Putman, Roger Tallon, Ettore Sottsass, etc.).

CONTACT PRESSE:
celine.mefret@culture.gouv.fr

Les Ateliers d'Aubusson

« Bestiaire Aubussonnais »

Libérons la tapisserie

www.ateliers-aubusson.com

Cette année, Les Ateliers d'Aubusson se donnent pour mission de libérer la tapisserie et perpétuent leurs valeurs d'innovation, de savoir-faire et de création, encrées dans leur héritage.

C'est en associant une réflexion avec Marie Aurore Stiker Metral sur l'imaginaire aubussonnaise et ses animaux iconiques qu'a germé cette idée de repenser un bestiaire animalier résolument inscrit dans le XXIe siècle.

Simplement repenser un design n'était pas suffisant pour cette folle association. C'est en voulant proposer une vision toujours plus innovante de la tapisserie qu'est née l'idée saugrenue de libérer la tapisserie de son carcan mural étriqué.

Après des mois de mises au point techniques et graphiques, cette nouvelle collaboration résolument contemporaine sera à découvrir durant le Festival du Design des D'Days.

CONTACT PRESSE:
sylvain.matthieu.boyer@ateliers-aubusson.com

Mameluca Studio

« Plan Symbiotique »

www.mameluca.com.br

La proposition de Mameluca Studio a pour objectif d'inciter les personnes à repenser espace et environnement.

Un espace, où est créée la responsabilité de l'acte lors de son altération. Un acte à partir duquel est également modifié l'espace de l'autre. Dès lors, il est possible de percevoir que nous sommes en communication avec le monde et la société dans laquelle on vit.

C'est pourquoi, le projet créé est un plan d'intersection qui sépare et unit des espaces individuels, produisant ainsi un espace de vie symbolique d'une nouvelle société qui stimule le collectif, où action et réaction transforment la réflexion sur l'acte.

C'est pourquoi cet espace se nomme "Plan Symbiotique". C'est la représentation d'un modèle social où les hommes peuvent vivre en harmonie entre eux mais également avec la nature.

Un grand merci à l'Abbaye du Design_Rio, aux pariocas Sophie Su et Chafik Benazzouz, ainsi qu'à Franck Marlot. La France a eu un rôle important dans notre développement, c'est donc avec beaucoup d'émotion que nous participons à ce Festival. « Let's Play » sera notre première exposition parisienne.

CONTACT PRESSE:
nunofs@mameluca.com.br

Le Mobilier national

« Le Mobilier national entre en jeu »

www.mobiliernational.culture.gouv.fr



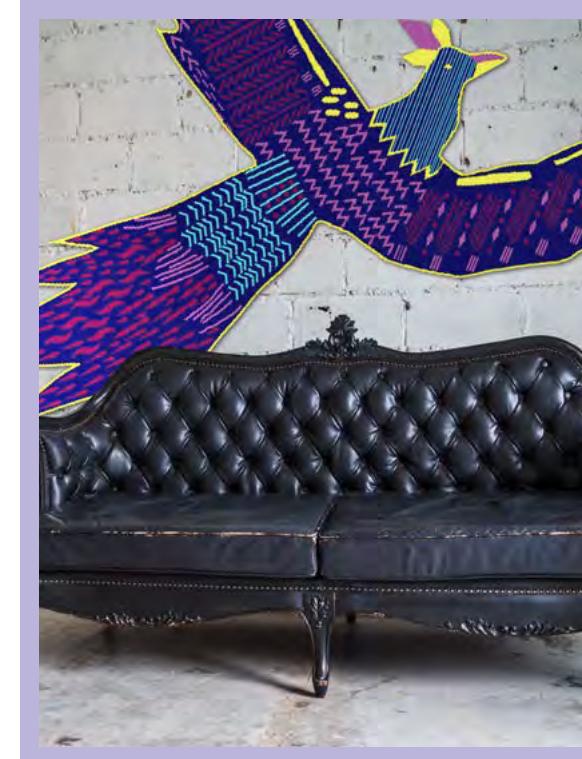
Jean-Louis Berthet, Table à jeu, 1977, Collections du Mobilier national
© Philippe Sébert pour le Mobilier national

Les Ateliers d'Aubusson

« Bestiaire Aubussonnais »

Libérons la tapisserie

www.ateliers-aubusson.com

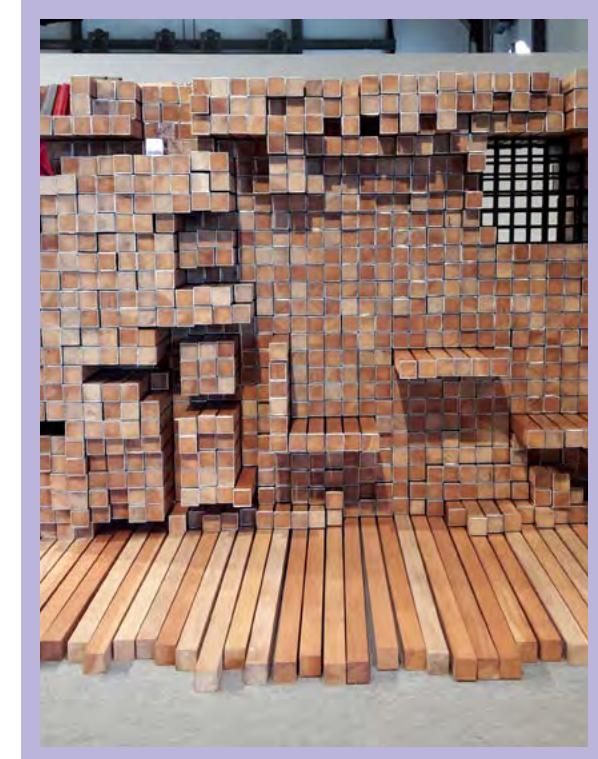


Marie Aurore Stiker Metral, Phoenix Pop – Les Ateliers d'Aubusson 2017

Mameluca Studio

« Plan Symbiotique »

www.mameluca.com.br



Symbiotic Plan © Mameluca Studio

Musée des Arts décoratifs

« Design graphique,
Acquisitions récentes »

www.lesartsdecoratifs.fr

La collection de design graphique du musée des Arts décoratifs est l'une des plus riches et des plus anciennes collections françaises consacrées à cette pratique artistique.

Mais depuis 2009 et l'invitation du musée au duo Antoine + Manuel, les collections s'enrichissent d'ensembles constitués principalement de fonds monographiques issus pour la plupart de donations faites par les graphistes eux-mêmes.

Plus de 700 nouvelles pièces entrent ainsi chaque année au musée. Ces ensembles permettent aujourd'hui, à partir d'une sélection de 300 pièces, de dresser le portrait d'univers graphiques aussi différents que ceux de Frédéric Teschner, Pierre Di Sciullo, Les Graphiquants, Jocelyn Cottencin, M/M (Paris), deValence, Fanette Mellier, Change is good, Irma Boom, H5, Yorgo Tloupas...

Ils permettent de mesurer la diversité des champs investis par le design graphique et de comprendre comment ces travaux faits d'expérimentation, d'hybridation se nourrissent de la contrainte et de réflexions liées aux commanditaires.

Commissariat : Amélie Gastaut, Conservatrice collection Design Graphique/ Publicité, Musée des Arts décoratifs.

CONTACT PRESSE :
presse@lesartsdecoratifs.fr

Florent et Romain Bodart

« Pianographe »

Installation audiovisuelle participative

www.musiquemeuble.com

Imaginé et fabriqué à la main par Florent et Romain Bodart, cet instrument permet, en actionnant les touches du clavier, de déclencher simultanément sons et animations.

Le Pianographe s'inspire à la fois de l'Harmonium inventé au milieu du XIXème siècle pour accompagner les offices religieux et du synthétiseur moderne. Incarnation ludique et poétique de l'univers des deux frères, cette installation participative est née de l'envie d'une interaction directe entre son et image.

Ce dispositif permet au visiteur de composer son propre tableau visuel et musical tout en explorant le spectre sonore ouvert par la musique électronique.

Produit en partie dans les ateliers de « La Fruitière Numérique » à Lourmarin. Florent et Romain Bodart sont lauréats Audi talents awards 2015 – catégorie Musique à l'image. Ce projet a bénéficié du soutien de Audi talents awards.

CONTACTS PRESSE :
deborah.barbe@audi.fr
o.desmedt@lartenplus.com

Dedar

« Pachisi tapestry : a colour playground »

www.dedar.com

Tissus et couleurs se mélangent à travers une étude calibrée des proportions et des formes, mais aussi à travers l'expérimentation et le jeu.

Les tissus Dedar vous permettent de personnaliser l'espace grâce à de nouvelles possibilités, indiquant de nouvelles voies où chacun peut exprimer sa propre sensibilité.

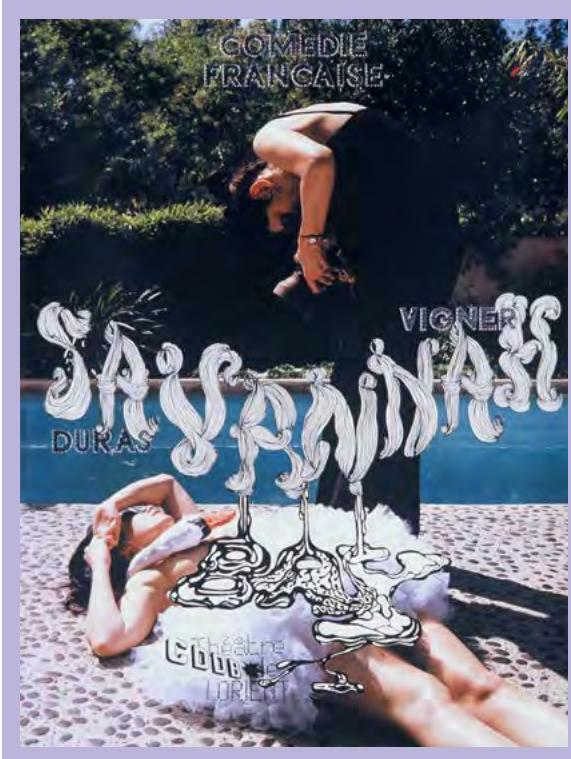
Avec Pachisi, tissu qui a été inspiré par un jeu de l'Inde ancienne, chacun pourra trouver son propre chemin en le colorant à son goût.

CONTACT PRESSE :
agence@deboisanger.com

Musée des Arts décoratifs

« Design graphique,
Acquisitions récentes »

www.lesartsdecoratifs.fr

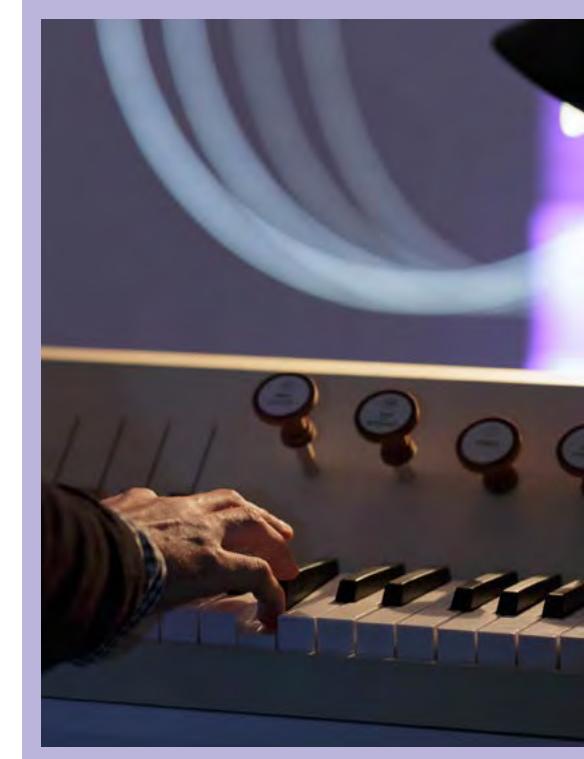


M/M (Paris), Savannah Bay – CDDB - Théâtre de Lorient, affiche 2002

Florent et Romain Bodart

« Pianographe »
Installation audiovisuelle participative

www.musiquemeuble.com



Florent et Romain Bodart, Pianographe © Eric Mercier

Dedar

« Pachisi tapestry : a colour playground »

www.dedar.com



Tissu, Pachisi © Pachisi

poster for tomorrow

« I vote, therefore I am »
Dessine-moi la démocratie

www.posterfortomorrow.org

Le graphisme au service des grandes causes et la transmission de savoir-faire sont les grands principes des différentes activités de « 4 Tomorrow » et de son projet principal « poster for tomorrow », un concours international d'affiches sur un thème lié aux droits de l'homme ainsi que des ateliers de création à travers le monde.

Fondée en 2009, poster for tomorrow continue à grandir chaque année – recevant toujours plus d'affiches et organisant d'avantage d'expositions, d'ateliers et de conférences.

À ce jour, plus de 27 000 affiches ont été reçues, plus de 900 expositions et plus de 30 000 personnes originaires des 5 continents sont enregistrées dans la base de données du mouvement. Des conférences et ateliers autour des thèmes liés aux droits de l'homme ont été donnés à Taipei ou à Istanbul, au Caire, à Sarajevo, à Rome ou à Rio de Janeiro.

Poster for tomorrow est heureux de pouvoir continuer à sensibiliser le public sur ces questions et à créer des liens entre les ONGs, les experts et des graphistes enthousiastes.

CONTACT PRESSE :
press@posterfortomorrow.org

Dutch Invertuals

« HARVEST »

www.dutchinvertuals.nl

L'efficacité et l'autosuffisance deviendront la nouvelle norme à mesure que l'humanité, faisant face aux enjeux mondiaux, passera du consumérisme à une nouvelle forme de récolte.

Énergies renouvelables, *urban mining*, *big data* et autres, nous font repenser le cycle des ressources, de la production, du stockage et de la distribution. Cela modifiera radicalement les formats économiques existants sur lesquels notre société s'est construite. Nous rééquilibrerons l'offre et la demande, déconnectés de toute idée de profit. En fin de compte, la richesse et le pouvoir devront se plier à cette démarche responsable. Nous récolterons ce que nous semons.

Dix designers ont été invités à envisager divers scénarii allant au-delà de ce qui nous est familier, s'inscrivant dans un futur ludique.

Designers : Bram Vanderbeke, Carlo Lorenzetti, Edhv, Hongjie Yang, Kirstie van Noort & Xandra van der Eijk, Léa Baert, Mila Chorbadzhieva, Philipp Weber, Sigve Knutson, Thomas Ballouhey et avec le soutien de : Creative Industries Fund NL, Leeuwerik Plaatmateriaal, Drukkerij Snep, Mansveld Expotech, Cultuur Eindhoven, Febrlik.

Avec le soutien du Royaume des Pays-Bas.

CONTACT PRESSE :
press@dutchinvertuals.nl

GORKI !

« Birdie-Bijou »

Un jeu pour s'y perdre ou s'y retrouver

www.atelier-jes.com

bonne.frite.free.fr

GORKI ! est composé de Johan Brunel, Bonnefrite et Niconico. Scénographes des expositions D'Days aux Arts décoratifs, ils vous proposent un parcours en 18 drapeaux dans la Grande Nef du Musée.

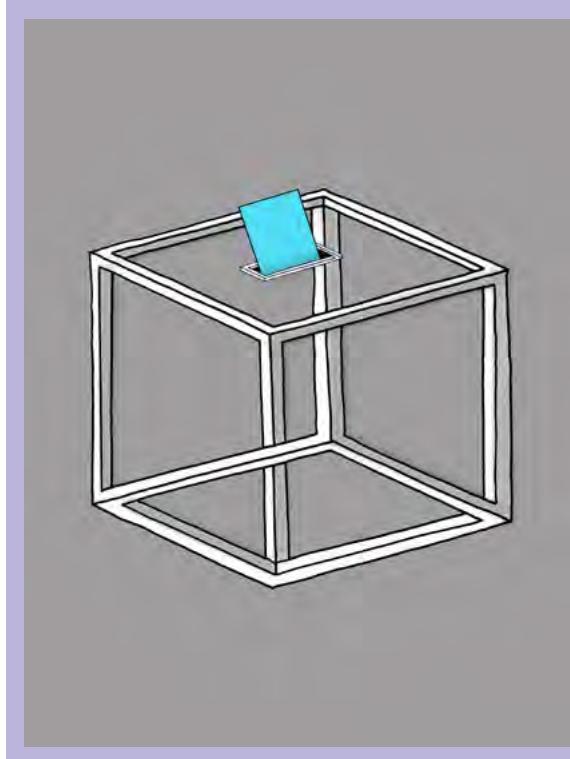
Complétez-le et découvrez les 18 installations d'auteurs contemporains présentés pour le Festival du Design en suivant cette intervention fluo et ludique.

Avec le soutien de Leroy Merlin.

poster for tomorrow

« I vote, therefore I am »
Dessine-moi la démocratie

www.posterfortomorrow.org



poster for tomorrow © Rachid Akli

Dutch Invertuals

« HARVEST »

www.dutchinvertuals.nl

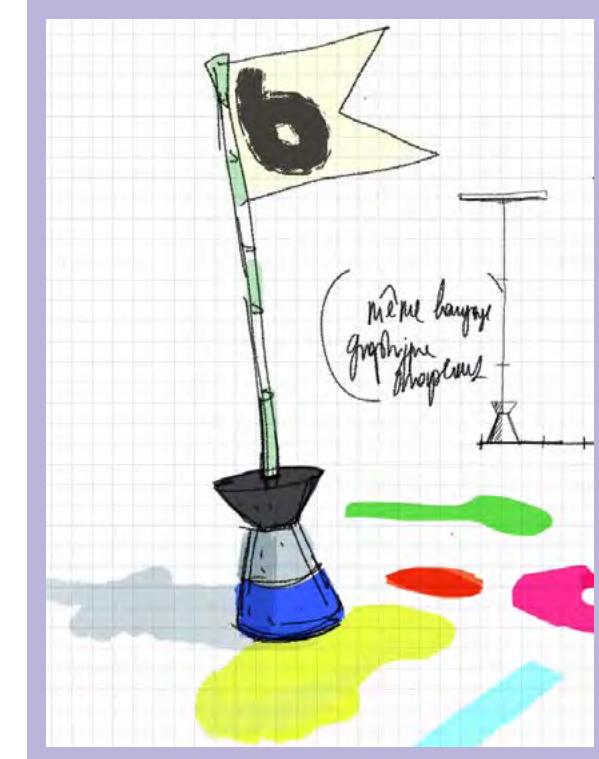


Dutch Invertuals, HARVEST © Sigve Knutson

GORKI !

« Birdie-Bijou »
Un jeu pour s'y perdre ou s'y retrouver

www.atelier-jes.com
bonne.frite.free.fr

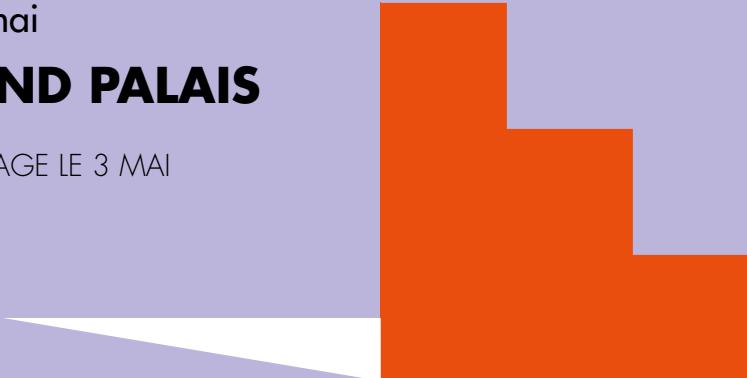


Birdie-Bijou, schéma de principe © Gorki !

3 > 8 mai

GRAND PALAIS

VERNISSAGE LE 3 MAI



L'artisan d'art et le designer participent tous deux à l'expression d'une identité collective au travers de leur création, l'un et l'autre contribuent à façonner notre environnement quotidien. Artisans d'art et designers ont par ailleurs des pratiques fondamentalement complémentaires qui s'éclairent réciproquement. Ensemble, ils peuvent imaginer et donner formes à des objets contemporains fidèles à leurs racines.

C'est dans cet esprit œcuménique que la Biennale internationale des métiers d'art et de la création Révélations et D'Days s'associent pour faire de Paris un centre d'attraction mondial de la création contemporaine.

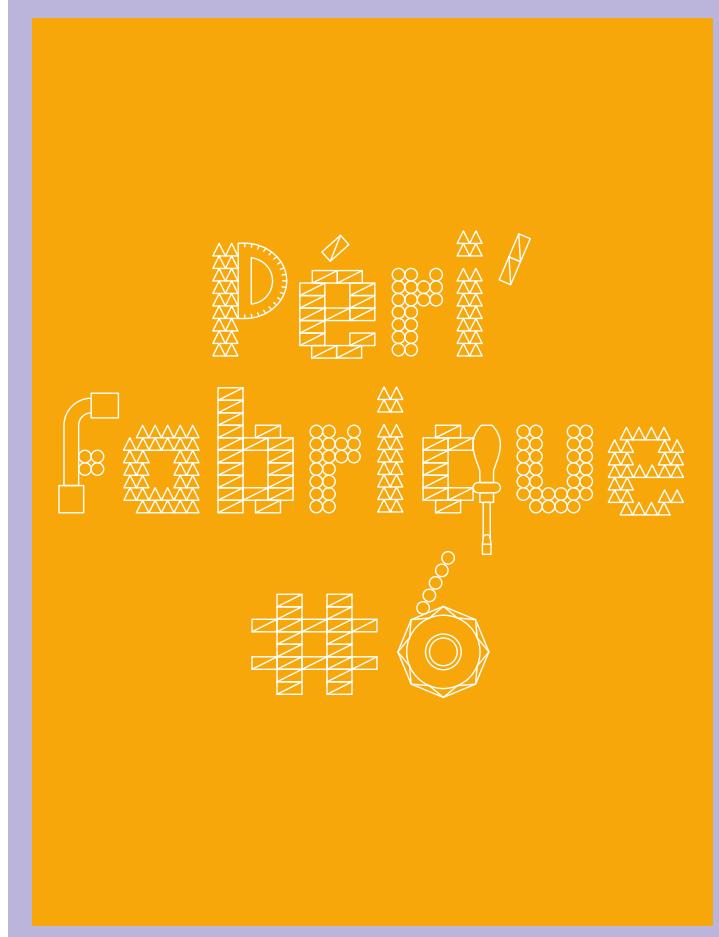
D'Days présente y son programme Design et Métiers d'Art, fondé en 2012 avec la Fondation Bettencourt Schueller.

Avenue Winston Churchill – 75 008 Paris

PREVIEW PRO / PRESSE LE MERCREDI 3 MAI : 15H – 18H
VERNISSAGE PRIVÉ LE MERCREDI 3 MAI : 19H – 22H
DU JEUDI AU DIMANCHE : 10H – 20H
LUNDI 8 MAI : 10H – 19H

www.grandpalais.fr

- ▶ Péri'Fabrique #6 – D'Days et la Fondation Bettencourt Schueller, territoire d'Est Ensemble Grand Paris, Les Ateliers de Paris
- ▶ Speed-Dating Prescripteurs & Métiers d'Art – D'Days et la Fondation Bettencourt Schueller
- ▶ Révélations – Biennale internationale des métiers d'art et de la création



Péri'Fabrique, édition #6, D'Days 2017

Péri'Fabrique #6

Un programme Design et Métiers d'Art des D'Days

avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, du territoire d'Est Ensemble Grand Paris et Les Ateliers de Paris

www.ddays.net

Ce programme de co-création a été mis en place par D'Days en 2012 avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et du territoire d'Est Ensemble Grand Paris. Une aventure également partagée cette année avec Les Ateliers de Paris.

Renouant avec la dynamique des faubourgs, il finance chaque année la création de pièces uniques par un artisan d'art et un designer. C'est l'expérimentation qui est ici permise par cette bourse qui éloigne, pour un temps, le besoin d'une activité économique rémunératrice. Une approche particulière a été retenue : l'artisan d'art choisit le designer, la chaîne habituelle est inversée et aucun dessin ne précède la rencontre. L'artisan choisit parmi plusieurs propositions de designers, souvent éloignés de son savoir-faire. Ce déplacement renforce l'expérimentation et crée les conditions idéales de l'innovation.

Cette année, Péri'Fabrique a invité 7 tandems à créer leur histoire :

- Atelier Sauvage, artisans-designers et **Marie de Lignerolles**, designer.
- Valentin Roman, ébéniste et le duo de designers **Désormeaux & Carrette**.
- Atelier Bettenfeld-Rosenblum, gainier doreur d'art et **Christian Ghion**, designer.
- Aurélie Dorard, céramiste, et **Leslie Landucci**, designer.
- Maison Fey, gainier et **Pierre Charrié**, designer.
- Antoinette Poisson, éditeur de papiers peints dominotés et **Jules Levasseur**, designer.
- Maïté Tanguy, tisserande et **Marta Bakowski**, designer.

Enfin, le duo lauréat de la bourse d'accompagnement 2016, Bruce Cecere, ferronnier d'art et Samuel Accoceberry, designer, présentera Moon Lamp, ainsi qu'une nouvelle pièce déclinée à partir de ce premier projet.

Direction artistique : Chantal Granier.

PREVIEW PRO / PRESSE LE MERCREDI 3 MAI : 15H – 18H

VERNISSAGE PRIVÉ LE MERCREDI 3 MAI : 19H – 22H

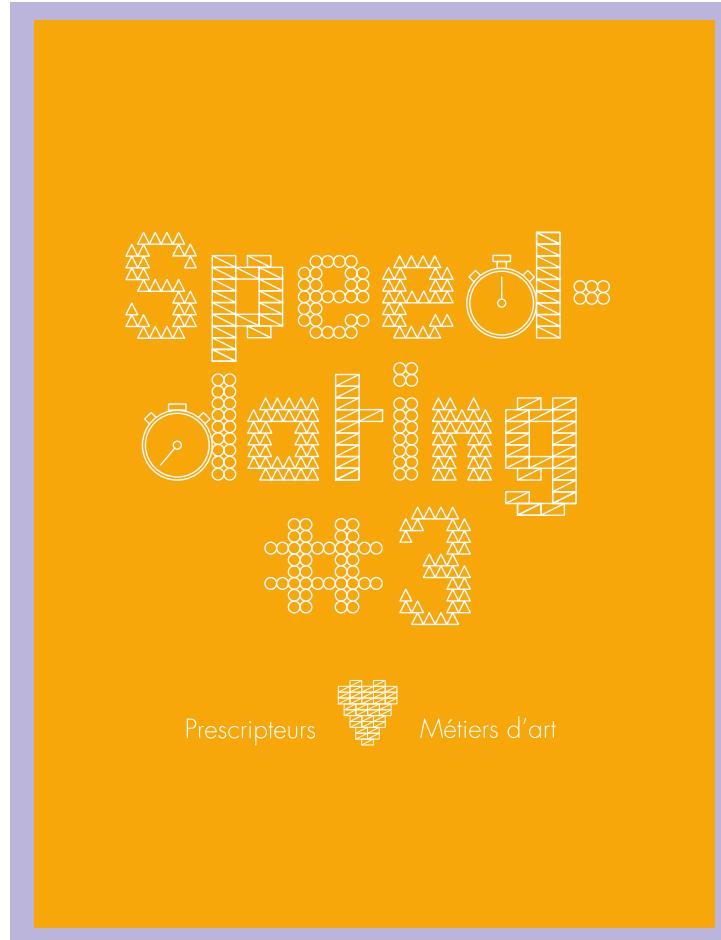
DU JEUDI AU DIMANCHE : 10H – 20H

LUNDI 8 MAI : 10H – 19H

CONTACTS PRESSE :

avril@claudinecolin.com

virginie@claudinecolin.com



Speed-Dating Prescripteurs & Métiers d'art #3, D'Days 2017

Speed-dating Prescripteurs & Métiers d'Art #3

Un programme Design et Métiers d'Art des D'Days
soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller

www.ddays.net

Depuis sa création en 2015 par D'Days, le Speed-Dating Prescripteurs et Métiers d'art est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller. Il est organisé en co-production avec les Ateliers de Paris, l'Institut National des Métiers d'Art, en partenariat avec Eyes on Talents, le magazine AD, et cette année également avec les Ateliers d'Art de France.

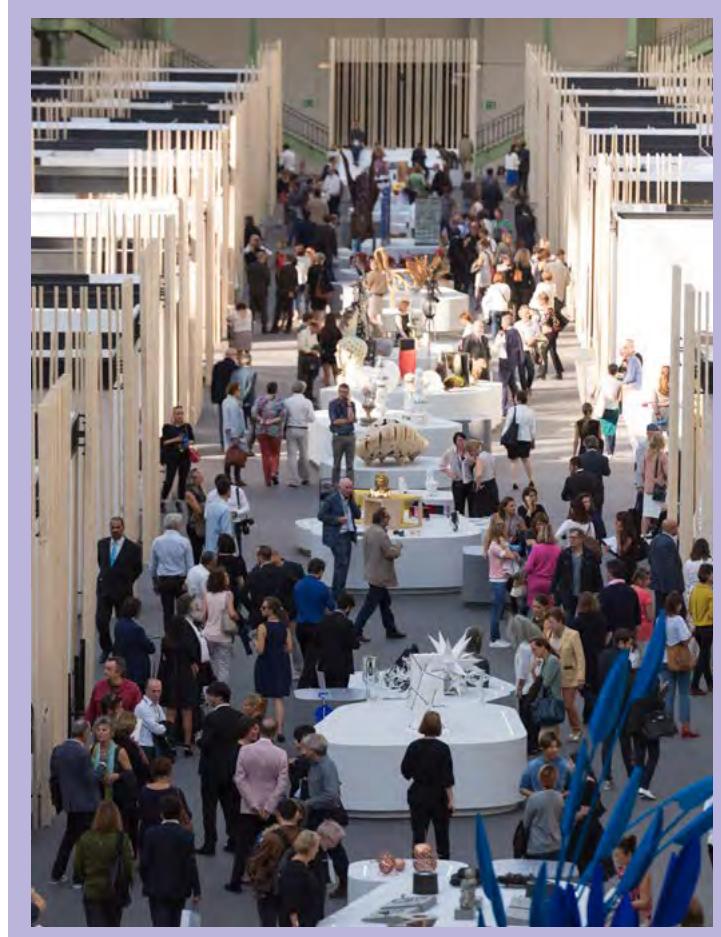
Ce speed-dating cherche à stimuler les relations économiques entre les professionnels des métiers d'art et les prescripteurs de haut niveau, à élargir les références de savoir-faire des prescripteurs et à étendre la zone de recrutement des artisans d'art et des prescripteurs à l'échelle nationale et internationale.

Depuis 2016, les réseaux des Compagnons du Devoir et de Faber.Place renforcent cette envie d'ouvrir l'événement à toujours plus de professionnels des métiers d'art. Pour cette édition 2017, le réseau Ateliers d'Art de France participe également à cette ouverture.

Inscription au Speed-dating : irodrigues@ddays.net

VENDREDI 5 MAI : 9h30 – 14h30

CONTACTS PRESSE:
avril@claudinecolin.com
virginie@claudinecolin.com



Révélations, 2015, Banquet © Photoproveent

Révélations

« La biennale internationale des métiers d'art et de la création »
3^e édition

www.revelations-grandpalais.com

La biennale internationale des métiers d'art et de la création devient LE rendez-vous du Printemps en se tenant désormais du 3 au 8 mai 2017 sous la Nef du Grand Palais à Paris. Pour sa 3^e édition, Révélations sera ouvert jusqu'au lundi 8 mai, soit 1 jour supplémentaire, pour rencontrer de nombreux collectionneurs et prescripteurs : architectes, collectionneurs, décorateurs, galeristes, bureaux d'achats, directeurs artistiques de maisons de luxe... dans ce lieu emblématique au cœur de la capitale de la création.

Rendez-vous économique et culturel incontournable pour le secteur des métiers d'art français et internationaux, le salon accueille plus de 400 exposants : artisans créateurs, artistes de la matière, designers, galeries, manufactures d'art, maisons d'excellence, ...

Ils offrent au regard de plus de 45 000 visiteurs le meilleur des métiers d'art contemporains du monde entier, à travers des pièces uniques ou petites séries. Intense et riche en découvertes, Révélations invite au partage du 3 au 8 mai 2017, au Grand Palais.

PREVIEW PRO / PRESSE LE MERCREDI 3 MAI : 15H – 18H
VERNISSAGE PRIVÉ LE MERCREDI 3 MAI : 19H – 22H
DU JEUDI AU DIMANCHE : 10H – 20H
LUNDI 8 MAI : 10H – 19H

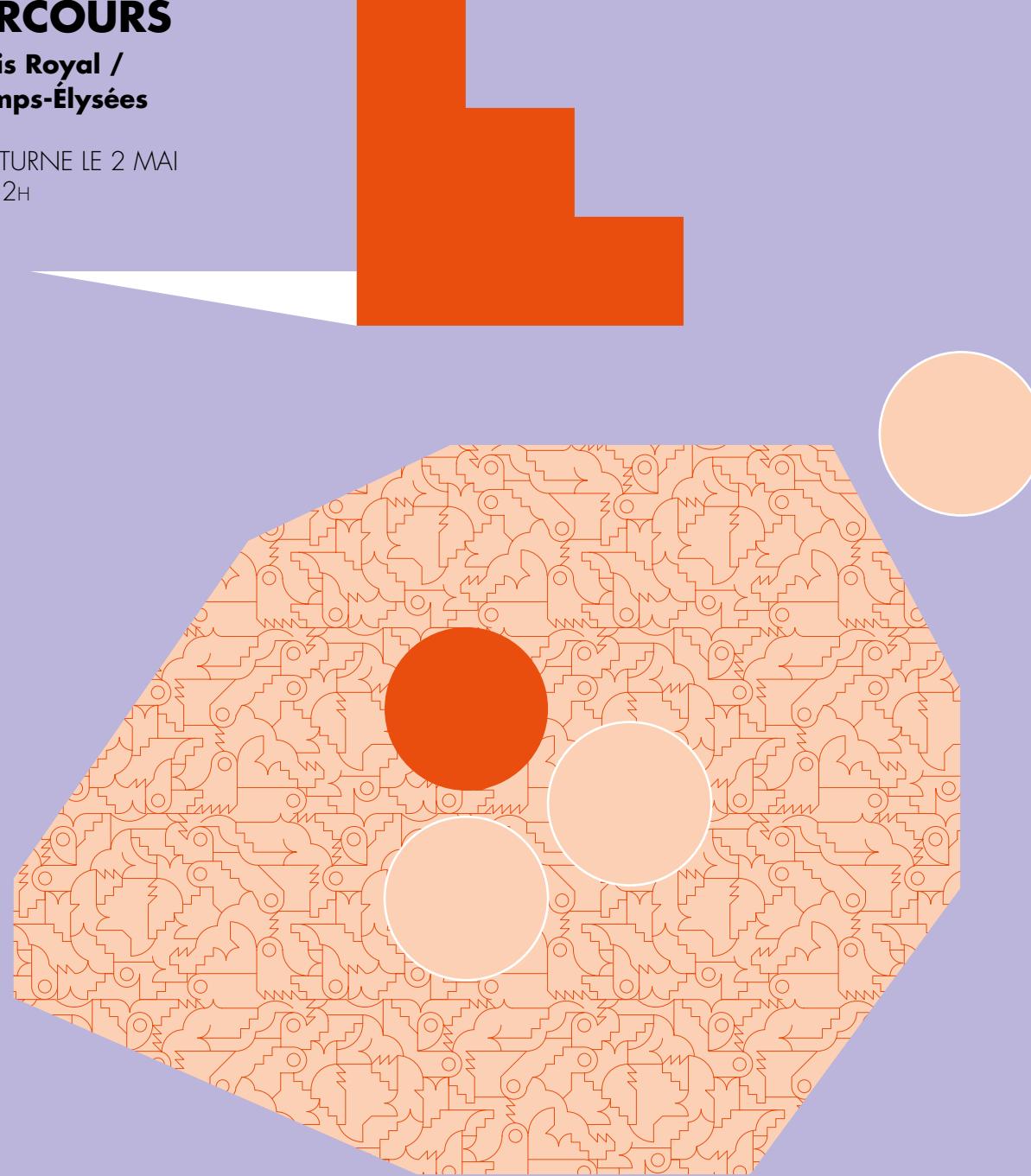
CONTACTS PRESSE :

a.renoult@heymann-renoult.com
e.grau@heymann-renoult.com
l.gouge@heymann-renoult.com

PARCOURS

**Palais Royal /
Champs-Élysées**

NOCTURNE LE 2 MAI
19H-22H



- Sèvres
- Valérie Traan
Gallery
- Village des
Créateurs
- Artépy
- Panerai
- Lea Ceramiche

Sèvres

« Apeloig à Sèvres »

www.sevresciteceramique.fr

Le graphiste Philippe Apeloig a été invité par Sèvres à créer une série de compositions qui seront déployées sur des formes en porcelaine issues du répertoire de la Manufacture.

Pour son exposition à la galerie de Sèvres à Paris de mai à juillet 2017, il a choisi trois de ces motifs, « Galaxie », « Tourbillon » et « Paille », que les artisans de la Manufacture ont restitué sur un service emblématique de Sèvres, le service Diane. D'autres applications de ces décors suivront, y compris sur des pièces de mobilier.

Des signes typographiques de ponctuation créent des effets de trames. L'accumulation, la répétition et la superposition des traits et des points, forment des mouvements dans l'espace. Les mailles révèlent des constellations, des vagues, des spirales, des épargillements. Les compositions sont appliquées en doré sur de la porcelaine blanche ou sur fond Bleu de Sèvres. La lumière s'y réverbère, y apporte vibration et éclat, et participe au mouvement de la composition.

Les pièces exposées sont accompagnées des dessins de Philippe Apeloig, imprimés sur les papiers de la marque japonaise Awagami.

GALERIE DE SÈVRES
4 place André Malraux
75 001 Paris

DU 3 MAI AU 29 JUILLET
VERNISSAGE LE 2 MAI
DU LUNDI AU SAMEDI : 14H – 19H

CONTACT PRESSE :
sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

Valerie Traan Gallery

« The Cutlery Show »

Une découverte des couverts

www.valerietraan.be

Il n'y a rien de plus commun que les couverts que nous utilisons chaque jour : fourchettes, cuillères, couteaux... Certains designers et artistes donnent une nouvelle vie, une nouvelle destination, une nouvelle beauté, et même un nouveau sens à ces objets, qui ne sont que l'extension de nos doigts.

Cette édition du « Cutlery show » présentera des couverts fonctionnels, d'autres potentiellement utilisables, d'autres encore comme projets artistiques. Cette exposition est la première collaboration entre IBU gallery Paris, Poilâne et Valerie_Traan gallery Anvers (Belgique).

Valerie_Traan est invitée par IBU gallery.

Avec entre autres : Octave Vandeweghe, David Clarke, D.D. Trans, David Bernstein, Eline Willemarck, Gésine Hackenberg, Joo Hyung Park, Koichi Futatsumata, Maarten Baas, Marie Christine Dorner, Maki Okamoto, Muller Van Severen (prototype), Nils Hint, Studio Jinhyun Jeon, Studio Wieki Somers (prototype), Yuya Ushida (prototype), Poilane...

IBU Gallery est dédiée aux créations d'IBU. Créatrice et architecte, elle accordait une attention particulière aux matières et à la manufacture. Disparue en 2002, son œuvre et sa vision sur l'art sont présentées chez IBU Gallery dialoguant avec des artistes aux sensibilités et aux inspirations communes.

IBU GALLERY
166 Galerie de Valois, Jardins du Palais Royal
75 001 Paris

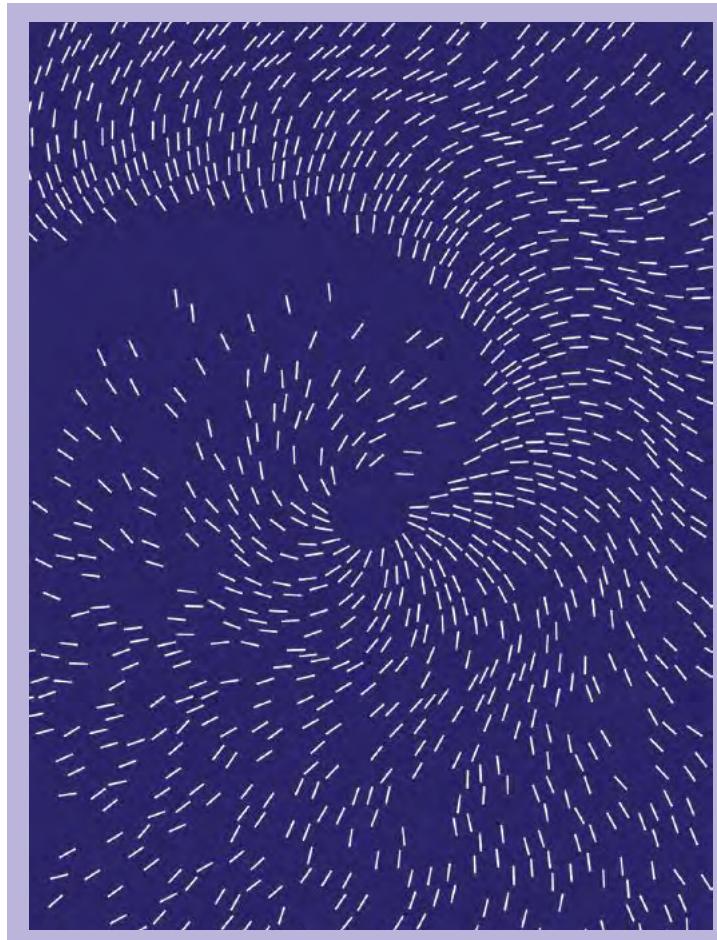
DU 3 AU 14 MAI
VERNISAGE LE 2 MAI
LE MARDI : 14H – 19H
DU MERCREDI AU SAMEDI : 11H – 13H ET 14H – 19H
www.ibugallery.fr

CONTACT PRESSE :
veerlewenes@valerietraan.be

Sèvres

« Apeloig à Sèvres »

www.sevresciteceramique.fr



Tourbillon, Philippe Apeloig, Manufacture de Sèvres

Valerie Traan Gallery

« The Cutlery Show »

Une découverte des couverts

www.valerietraan.be



David Clarke, Blow Spoons

Village des Créateurs

« R 2 JEUX »

www.villagedescreateurs.com

Transformée en véritable terrain de jeux à l'occasion du Festival du Design des D'Days, la galerie Joyce invite pour sa 8ème exposition, designers et créateurs du Village des Créateurs pour une partie à XIII.

Lieu de rencontre, d'interaction et de transversalité, le Village des Créateurs fédère à Lyon, une pluralité de personnalités, de sensibilités et d'expressions variées.

Jeux de lignes, jeux de matières et de formes, les designers se jouent des codes et puissent dans l'imaginaire collectif l'essence même de la fonction, pour proposer des pièces inattendues, ludiques ou détournées. Un clin d'œil à la détente et à la douceur de vivre, pour s'extraire du réel et retrouver, le temps d'une partie, notre insouciance.

Avec les marques: Ch'ni, DWYT, EPH, Filomen, Gone's, Lester Larson, Maison Martin Morel, Marron Rouge, Polochon et Cie, ROVT, Sandrine Charles-Messance, Vendredis...

GALERIE JOYCE
168-173 rue galerie de Valois, Jardins du Palais Royal
75 001 Paris

DU 29 AVRIL AU 11 MAI
DU MARDI AU VENDREDI : 13H30 – 18H30
LE SAMEDI : 14H30 – 18H30

CONTACTS PRESSE:
rp@villagedescreateurs.com
julienmansanet@14septembre.fr

Artépy

« ENSAD X BOLON »

Bolon en assise

www.artepy.fr

www.ensad.fr

Dans le cadre du cours de Design produit/édition animé par Pierre Favresse, les élèves de l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris ont pour objectif d'utiliser le matériau Bolon comme contrainte créative afin de réaliser des prototypes sur le thème de l'assise. Les meilleurs prototypes issus de ce cours seront exposés pendant le Festival.

SALON D'EXPOSITION ARTÉPY
274 rue Saint-Honoré
75 001 Paris

DU 2 AU 5 MAI
VERNISSAGE LE 2 MAI : 19H – 22H
TOUS LES JOURS : 9H30 – 12H30 ET 13H30 – 18H30
www.artepy.fr

CONTACT PRESSE:
elsagauffenic@14septembre.fr

Village des Créateurs

« R 2 JEUX »

www.villagedescreateurs.com



Vendredis, Furie et Mante

Artépy

« ENSAD X BOLON »

Bolon en assise

www.artepy.fr
www.ensad.fr



ENSAAD x BOLON © Mathilde Bourgon

Panerai

«Amar/re»

Le temps du voyage – Joran Briand

www.panerai.com

Le design et la mer : Panerai est péricopal.

Nées dans un sous-marin, les montres italiennes se comprennent dans le rapport que l'homme entretient à la mer. C'est dans cette passion commune pour l'élément liquide que se trouve le sens de l'invitation faite à Joran Briand d'exposer ses créations dans les boutiques parisiennes de l'horloger-marin.

Le travail de ce jeune designer est étroitement lié à la mer, il n'a de cesse de chercher dans l'objet solide le flux continu des vagues qui déferlent.

Quand il initie l'exposition collective Granit, il contribue par une planche de surf et des inclusions de broderie. Lorsqu'il dessine un tabouret en toile de jute pour SaintLuc, c'est une amarre qui se profile. Venez découvrir ces objets dans les boutiques Panerai où deux passions communes – le design et l'iode – se retrouvent.

BOUTIQUE PANERAI

5 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

5 rue de la Paix
75 002 Paris

DU 2 AU 14 MAI
DU LUNDI AU SAMEDI : 10H30 – 19H

CONTACT PRESSE:
christelle.chavignaud@les-rp.com

Lea Ceramiche

«Quand la créativité rencontre la performance»

Showroom éphémère

www.ceramichelea.it

Reconnue comme l'une des marques italiennes de carrelage les plus dynamiques et productives, Lea Ceramiche allie le design visionnaire à la performance technologique et accompagne ainsi les projets architecturaux qui se distinguent par un style unique et reconnaissable.

Être visionnaire se traduit par de nombreux travaux en collaboration avec des grands noms du design international – Zaha Hadid, Patrick Norguet, Philippe Nigro, Diego Grandi, Fabio Novembre par exemple. Un travail pour comprendre leurs attentes, les interpréter de la meilleure manière qu'il soit et leur apporter de nouvelles inspirations.

TEMPORARY SHOWROOM

20 rue Thérèse
75 001 Paris

DU 2 AU 6 MAI PUIS DU 9 AU 13 MAI
DU MARDI AU SAMEDI : 10H – 18
DU 9 AU 14 MAI : SUR RENDEZ-VOUS

CONTACT PRESSE:
bonjour@mariedecossette.com

Panerai

«Amar/re»

Le temps du voyage – Joran Briand

www.panerai.com



Joran Briand, Tool © Marie Flores

Lea Ceramiche

«Quand la créativité rencontre la performance»

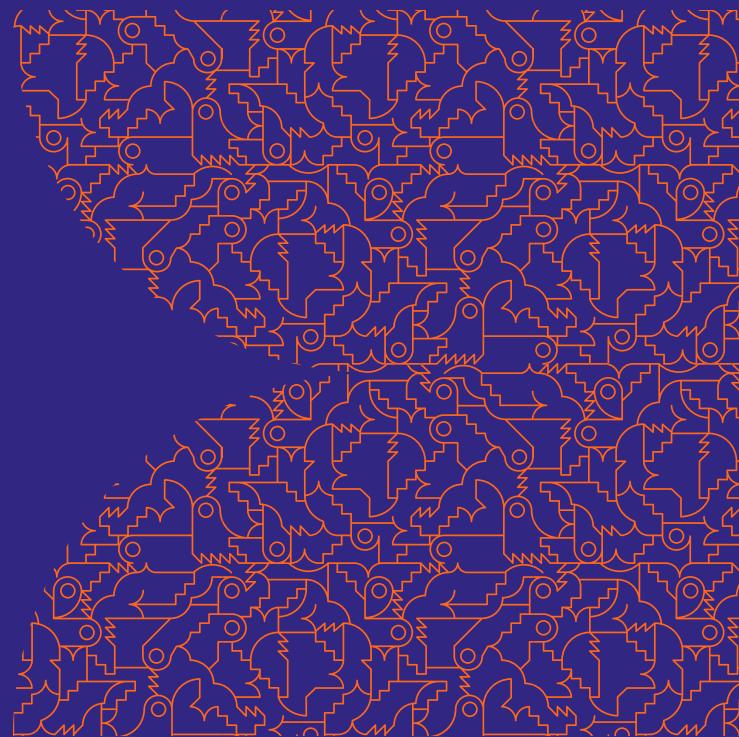
Showroom éphémère

www.ceramichelea.it



Filigrane, Pearl Calacatta Gold Extra, design Philippe Nigro for Lea Ceramiche, 2017

Marais Bastille



GALERIE JOSEPH

10 › 14 mai

GALERIE AUDI TALENTS

12 avril › 28 mai

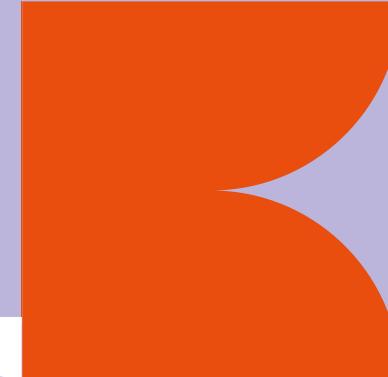
PARCOURS

2 › 14 mai

10 > 14 mai

GALERIE JOSEPH

NOCTURNE LE 10 MAI



Cinq jours dans la galerie Joseph pour découvrir les signaux faibles, les acteurs du changement.

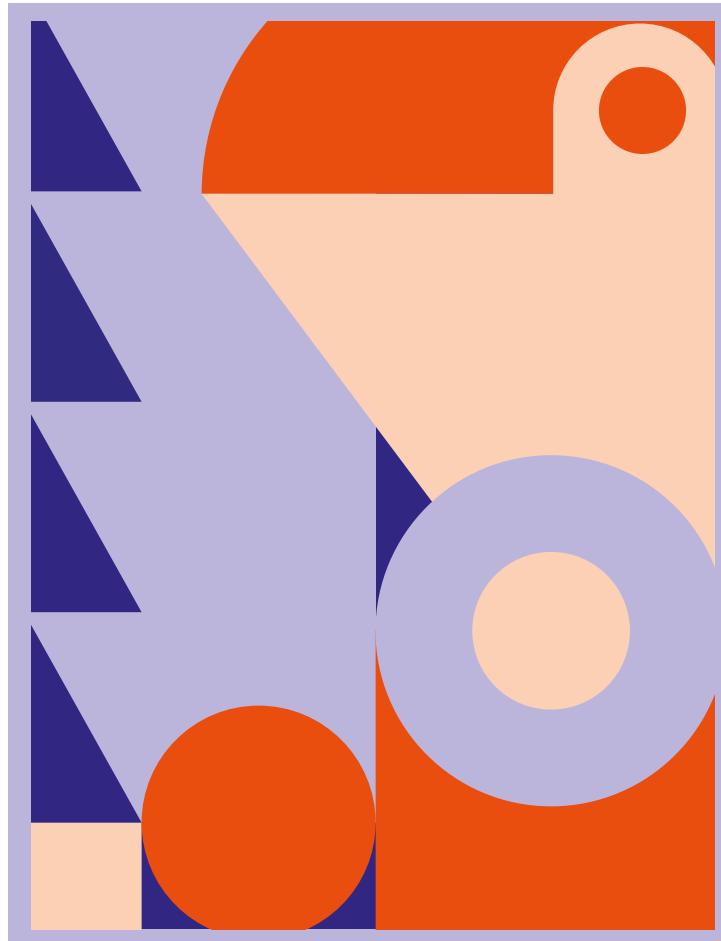
En cette période éminemment politique, D'Days a voulu faire de ce lieu, désormais récurrent de la programmation du Festival, un lieu participatif et ludique de la construction de notre monde.

Plusieurs modules sont ainsi présentés, avec une attention particulière pour le jeune public. Un lieu pour jouer avec la nourriture, jouer avec les objets usagés, avec la matière recyclée et des machines improbables...

Ici, on s'amuse de la pierre, on réinvente les aires de jeux, et on se glisse, le temps d'une partie de «serious gaming», dans la peau d'un designer !

116 rue de Turenne – 75 003 Paris
LE MERCREDI 10 MAI : 11H – 22H
DU JEUDI 11 MAI AU SAMEDI 13 MAI : 11H – 20H
LE DIMANCHE 14 MAI : 11H – 19H
www.galeriejoseph.com

- ▶ Let's Play-ground – avec :
 - D'Days et Réseau Canopé
 - ESADSE – Ling Wang, Francesco Battaglia et Lucas Ribeiro
 - e-Art Sup / Juliette Jouis de Maupeou et Hugo Baisez
 - Didier Lechenne et Jeanne Quéheillard
 - Samuel Hackwill
 - Thierry Deleforge / TableTech et Overspeed
 - Fondation d'entreprise Hermès – Prix Émile Hermès 2016 «Jouer / Play»
 - Les Chardons Bleus
 - École de Condé Paris, Sonia Laugier et Les Arts Codés
 - ESADMM – École supérieure d'art et de design Marseille / Méditerranée
 - ESADSE – École supérieure d'art et design Saint-Étienne
 - ESAM Design – École Supérieure des Arts Modernes
 - La Fabrique Nomade
 - KitchenAid
 - Les Résiliences X Emmaüs Alternatives



Let's Play ! © Undo-Redo pour D'Days

Let's Play-ground !

« Un espace pour jouer avec »

www.ddays.net

Sérieux, ludique, amusant, éducatif, collectif, le jeu se décline sous toutes ses formes à la Galerie Joseph. Pour petits et grands enfants, faites vos jeux :

- « **Charrette** » – Réseau Canopé et D'Days (voir ci-après)
- « **TableTech** » – Thierry Deleforge, Sté TableTech et Sté Overseep (voir ci-après)
- « **Ballad** » – e-Art Sup / Juliette Jouis de Maupeou et Hugo Baisez (voir ci-après)
- « **Prix Émile Hermès 2016** » – Fondation d'entreprise Hermès (voir ci-après)
- « **À 4 mains. Écriture collaborative** » de Ling Wang, Francesco Battaglia et Lucas Ribeiro : un jeu simple et interactif d'écriture collaborative réalisé par des étudiants de l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Étienne – ESADSE pour La Fête du Livre de Saint-Étienne 2016.
- « **Les forêts peuvent muter** » de Samuel Hackwill, lauréat du prix Révélation Design de l'ADAGP lors de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2017 : un jeu vidéo en réseau subversif durant lequel un groupe de joueurs s'empare de morceaux du réel.
- « **Le Design c'est ?** » : cette application numérique conçue par Didier Lechenne (graphiste) et Jeanne Quéheillard (théoricienne) produite par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord offre une approche didactique du design.
- « **Deadline** » de Valérie Pierrehumbert et Marion Coueson est un jeu hybride qui propose au joueur de s'immerger dans la peau d'un designer graphique. Son objectif : terminer son mandat avant les joueurs adverses ainsi qu'avant la fin du temps imparti.
- « **Democracy** » de Mélissa Pisler, Yoann Douillet et Israel Viadest : un jeu de plateau qui parodie avec humour la crise du système démocratique. Le but : explorer et interroger les rôles, les responsabilités des citoyens grâce au pouvoir de leur vote durant la partie. Transformer les règles à leur avantage ou au détriment des autres ?

L'espace Play-ground est ouvert à tous et en continu aux horaires de la Galerie Joseph. Des médiateurs sont présents pour accompagner le public à la découverte des jeux proposés. Un atelier pour le jeune public, avec goûter, est prévu le dimanche 14 mai de 14h à 17h.

CONTACTS PRESSE :

avril@claudinecolin.com

virginie@claudinecolin.com

Let's Play-ground !

« Un espace pour jouer avec »

www.ddays.net



Mathieu Lang, 3e Prix ex-aequo – Prix Émile Hermès 2016, «Luc»
© Fondation d'entreprise Hermès, BABE / Wearemb

Thierry Deleforge / TableTech, Overspeed

« TableTech »

Une nouvelle expérience de jeu

www.thierrydeleforge.com

www.tabletech.fr

www.overspeed.fr

Fidèle à la ligne de mobilier haut de gamme « AB&Y », qu'il a lancé pendant le Festival du design 2015 des D'Days et qu'il poursuit avec « R » – sa nouvelle chaise pour la Fondation Royaumont – Thierry Deleforge a choisi de mettre en avant cette année son travail de design pour « TableTech » un nouveau concept de table connectée, destinée au jeu.

Développé techniquement avec la Sté Overspeed, le modèle cache derrière des matériaux nobles, une puissance de calcul inédite sans laisser dépasser un seul câble !

Un prototype de cette table sera présenté en exclusivité par la Sté TableTech, qui invitera le public des D'DAYS pendant 5 jours, à une nouvelle expérience de jeu.

Scénographie : Thierry Deleforge.

CONTACT PRESSE:
thierry.deleforge-designer@wanadoo.fr

e-Art Sup / Juliette Jouis de Maupeou & Hugo Baisez

« Ballad » – Le vélo musical

www.e-artsup.net

www.madamechignon.com

www.misterh.fr

Imprimez la ballade musicale de votre balade à vélo. *Ballad* est un projet en deux étapes :

· Étape 1: La balade.

Fixez le boîtier Ballad sous la selle de votre vélo. Celui-ci imprimera une partition générative en fonction de votre vitesse, de votre inclinaison et des secousses.

· Étape 2: La ballade.

Une fois votre balade à vélo terminée, vous pourrez récupérer la partition et l'écouter là à l'aide du lecteur Ballad.

Chaque trajet est unique, chaque musique inédite.

Bonne Ballad !

Concept : Hugo Baisez, Juliette Jouis de Maupeou & Anais Mersch
Programmation : Hugo Baisez / Design Produit : Juliette Jouis de Maupeou. Remerciements à Jonathan Munn, Alexandre Elmire, Michaël Sellam, Romain Astouric, Nicolas Tessier et aux Drafts Ateliers pour leurs précieuses aides.

CONTACT PRESSE:
matthieu.cousquer@e-artsup.net

Fondation d'entreprise Hermès

« Jouer / Play »

Prix Émile Hermès 2016

www.fondationentreprisehermes.org

Le Prix Émile Hermès est destiné à soutenir l'innovation et à promouvoir de jeunes talents dont la réflexion prospective accompagnera l'évolution de nos sociétés et de leurs modes de vie.

Une sélection de projets issus du Prix Émile Hermès 2016 est présentée au sein de l'espace Playground :

- « Vibrato » de Jean-Simon Roch, lauréat du Prix Émile Hermès 2016 (1er Prix) : un dispositif constitué d'un électro-aimant qui permet de faire vibrer des formes de manière à créer un ballet aléatoire.

- « Trikado » de Gemma Guinovart Morell et Franz Bourgeois, finalistes du Prix Émile Hermès 2016 : un jeu d'équilibre – cousin du Mikado – qui s'élève sur un tronc en bois vertical de 40 cm sur lequel se positionnent des baguettes en équilibre.

- « Oracle » de Valentin Adam et Maxime Loiseau, finalistes du Prix Émile Hermès 2016 : une niche destinée à abriter toutes sortes d'objets et une application qui lancent les joueurs dans une chasse aux couleurs.

- « Luc » de Mathieu Lang, lauréat du Prix Émile Hermès 2016 (3e Prix ex aequo) : une nouvelle typologie de cadavre exquis faites de feuilles intercalées entre deux plateaux circulaires en bois.

CONTACT PRESSE:
boulet@tgcdn.com

Thierry Deleforge / TableTech, Overspeed

« TableTech »

Une nouvelle expérience de jeu

www.thierrydeleforge.com

www.tabletech.fr

www.overspeed.fr



Détail TableTech © design original Thierry Deleforge, 2017

e-Art Sup / Juliette Jouis de Maupeou & Hugo Baisez

« Ballad » – Le vélo musical

www.e-artsup.net

www.madamechignon.com

www.misterh.fr



Prototype du boîtier © Hugo Baisez, Juliette Jouis de Maupeou

Fondation d'entreprise Hermès

« Jouer / Play »

Prix Émile Hermès 2016

www.fondationentreprisehermes.org



Jean-Simon Roch, 1er Prix – Prix Émile Hermès 2016, « Vibrato »
© Fondation d'entreprise Hermès, BABE / Wearemb



1er prototype du plateau de jeu « Charrette ! », testé à la librairie Canopé à Paris
lors du Festival du Design des D'Days 2016

D'Days et Réseau Canopé

« Charrette ! Dans la peau d'un designer »

Un serious game pour découvrir le métier de designer

www.ddays.net

www.reseau-canope.fr

« Un restaurant fait appel à vous pour dessiner sa vaisselle. Rejouez. »

D'Days et Réseau Canopé développent en partenariat depuis plus d'une année maintenant un jeu destiné aux collégiens. Sur le principe d'un serious game, semé de boost et d'embûches, « Charrette ! » fait découvrir le métier de designer, ses différents champs d'application, son utilité et ses méthodes.

Testé par de nombreux élèves, Charrette ! sera de nouveau présenté lors du Festival sous une nouvelle forme. Trois plateaux de jeu définissent les trois phases de développement d'un projet: conception, réalisation et utilisation.

Qu'il gribouille dans son studio, arpente les ateliers de fabrication, ou défende son projet: les joueurs suivent le quotidien d'un designer. Plus qu'une profession, c'est aussi la vie d'un projet, de sa naissance à sa diffusion que les collégiens – et les autres – vont découvrir. Venez jouer avec nous pendant le Festival !

Un Projet pilote de l'association D'Days et de Réseau Canopé.
Graphisme : Atelier Müesli.

CONTACTS PRESSE :

avril@claudinecolin.com

virginie@claudinecolin.com

vincent.desrousseaux@reseau-canope.fr

sophie.leclercq@reseau-canope.fr

D'Days et Réseau Canopé

« Charrette ! Dans la peau d'un designer »

Un serious game pour découvrir le métier de designer

www.ddays.net

www.reseau-canope.fr



Visuel issu du jeu « Charrette ! », design graphique : atelier Muësli

Les Chardons Bleus

« Ma première collection »

Mylène Reynaud, Alexandre Breuil,
José Ferrufino

www.leschardonsbleus-design.com

« Qui suis-je ? Je suis en bois, je suis rond et me souffler n'est plus jouer, je suis hexagonal et je préserve la vie, faite de carrés je suis aussi rectangle, je vous porte mais je peux être porté, vous me penseriez faite d'un bloc et pourtant... »

Je suis : Les créations LCB, une marque créée par Mylène Reynaud, designer mobilier, Alexandre Breuil, designer graphique et José Ferrufino, designer produit.

Le bois est leur matériau de prédilection. Lui sont associés d'autres matières comme le laiton, le verre, le cuir, pour réaliser des pièces de caractère, une ode au charme et au plaisir, destinées à ceux qui prendront le temps de les apprécier.

Pour D'Days 2017, Les Chardons bleus Maison de design, présente LCB, marque créée par Mylène, Alexandre et José.

CONTACT PRESSE:
mr@leschardonsbleus-design.com

École de Condé Paris, Sonia Laugier et les Arts Codés

« Design et interfaces numériques :
le corps en jeu »

www.ecoles-conde.com / www.in-flexions.com

www.lesartscodes.fr

Le thème de l'édition 2017 du Festival, Let's play, est l'opportunité pour les étudiants en Mastère Design Global, Recherche, Innovation de l'École de Condé Paris, d'expérimenter les problématiques d'interfaces et d'interaction dans le jeu. En explorant les passages entre l'espace réel du corps et l'espace virtuel de l'écran, ils revisiteront les manières d'interagir dans des jeux vidéos en proposant de nouvelles interfaces physiques engageant le corps des joueurs.

Un workshop sous la direction de Sonia Laugier (ingénieur et designer) avec les étudiants de 2^e année du Mastère Design Global, Recherche, Innovation de l'École de Condé Paris, issus de tous les champs disciplinaires (espace, objet, graphisme, textile), pour la conception et la réalisation de dispositifs qui expérimentent de nouvelles interfaces physiques à partir des outils de conception et de fabrication numérique, en partenariat avec les Arts Codés.

Les étudiants du Mastère Design Global, Recherche, Innovation, 2^e année, de l'École de Condé Paris : C. Carel, F. Galland, M. Gallet, L. Giroux, I. Gouader, A. Hacquebart, G. Hubert, P. Lebon, C. Leconte, M. Marchal, V. Montet, C. Noloy, C. Oulab, S. Père, C. Poincloux, C. Polat, B. Raguin, W. Régis, Y. Rihouay, J. Tytgat, L. Vanneau, S. Vazeux, A. Vissandjee, J. Vivier, B. Weill, J. Zabukovec.

CONTACT PRESSE:
lionel.hager@ecoles-conde.com

Les Résiliences X Emmaüs Alternatives

« Le Jardin Domestique »

www.emmaus-alternatives.org

À l'occasion du Festival des D'Days, Les Résiliences X Emmaüs Alternatives s'inspirent de la nature et son éternel recommencement. Ils vous invitent à découvrir leur jardin domestique semé d'objets réincarnés, mêlant lampes grimpantes et rochers feutrés.

Venez découvrir les premières collections d'objets refaits, aux lignes épurées, au sein d'une programmation d'ateliers menés par les salariés du chantier d'insertion. Au programme :

Une exposition & showroom : découvrez les premières collections Les Résiliences X Emmaüs Alternatives et repartez avec vos coups de cœur.

Quatre jours d'activités, ateliers collectifs et créatifs pour REapprendre à faire et apprendre à Refaire (ateliers tissage, broderie etc.).

CONTACT PRESSE:
eugenie.delariviere@gmail.com

Les Chardons Bleus

« Ma première collection »

Mylène Reynaud, Alexandre Breuil,
José Ferrufino

www.leschardonsbleus-design.com



LCB, bougeoirs L'amical © Lucie Page

École de Condé Paris, Sonia Laugier et les Arts Codés

« Design et interfaces numériques :
le corps en jeu »

www.ecoles-conde.com / www.in-flexions.com

www.lesartscodes.fr



Les Arts Codés

Les Résiliences X Emmaüs Alternatives

« Le Jardin Domestique »

www.emmaus-alternatives.org



Les Cintréées, collection 1, proof of concept © Eugénie de Larivière

ESADMM, École supérieure d'art et de design Marseille / Méditerranée

« Assemblages – Ressources »

www.esadmm.fr

Prenant appui sur les richesses en termes de matières premières, de savoir-faire, de lieux d'échange et de partage de savoirs, le projet, expérimental et collaboratif, s'inscrit dans un programme global de recherche autour des ressources présentes en région PACA avec pour objectif de créer des ponts entre les différents acteurs locaux et le design, de faire naître des projets, des produits, des opportunités.

Les projets tendent à expérimenter et valoriser l'usage de pierre, traditionnellement dédiés à l'architecture, pour la production d'objets ou petits mobiliers. Les contraintes liées au matériau, ses qualités, poids, inertie, décors... sont exploitées pour créer de nouvelles typologies d'objets.

Le workshop envisage des types d'assemblages sans montage à l'usine, donnant forme à des pièces aux assemblages originaux. L'accent est mis sur la lisibilité et la simplicité des modes de construction. Chaque objets démontrent une forme d'économie formelle et d'inventivité matérielle.

Étudiants de l'option design de l'Ecole Supérieure d'Art et Design Marseille Méditerranée / Enseignants: Agnès Martel – Frédéric du Chayla – Philippe Delahautemaison. Partenariats: Association Pierres du Sud – Lycée professionnel les Alpilles, Miramas / Designer invité: Mathieu Peyroulet.

CONTACT PRESSE:
vlanglais@esadmm.fr

ESADSE, École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

« Demain c'est loin »
 « Mâtuvu »

www.esadse.fr

Le chemin, / l'horizon qu'on se fixe, / les voies qu'on emprunte, / les règles qu'on se donne, / qu'on accepte ou qu'on refuse, / les projets qu'on initie, qu'on partage, / les espaces et les temps qu'on investit, / les formes nouvelles qui émergent, / les partenariats qui se nouent, / l'œuvre et le projet qu'on expérimente / et qu'on défend.

Les projets de diplômes de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne présentés en juin 2016 revivent à la Galerie Joseph au travers de pièces emblématiques d'une sélection de quelques projets qui nous engagent et nous exposent, en tant que public, à aller voir de plus près un travail en devenir.

L'ESADSE présentera également deux projets menés dans le cadre pédagogique : « À 4 Mains », un jeu d'écriture collaborative réalisé par des étudiants pour la Fête du Livre de Saint-Étienne 2016 et « Mâtuvu », 2ème Prix lauréat du concours RONDINO « Jeu pour tous, vecteur d'intégration », où l'idée était d'imaginer une aire de jeux pour enfants favorisant le développement de la motricité et adaptée pour permettre l'intégration des enfants en situation de handicap.

Les jeunes designers sélectionnés : Jason Destrait ; Malo Germond ; Samuel Hackwill ; Théo Kasperowitz ; Camille Mariot ; Marie Vernier-Lopin ; Jennifer Hardel (2nd Prix Lauréat du Concours Rondino) et pour « A 4 Mains » : Francesco Battaglia, Ling Wang et Lucas Ribeiro.

CONTACT PRESSE:
lucile.gonon@citedudeesign.com

ESAM Design, École Supérieure des Arts Modernes

« Rock'n'Play »

www.esamdesign.com

Let's play ! Les étudiants de l'ESAM Design coordonnés par la designer Véronique Maire s'empareront de ce thème avec fraîcheur et malice.

Une matière à expérimenter est un magnifique terrain de jeu pour un designer. Une occasion de tester des assemblages, de créer de nouvelles formes, de transposer des usages ou encore de flirter avec la technologie tout en dépassant ses limites.

L'objet créé peut devenir sonore, se combiner avec un matériau complémentaire ou se révéler par une source lumineuse. Le tout est au service de surfaces innovantes à haute valeur ajoutée : Silestone® en quartz et Dekton® ultra-compacte, fabriquées par le groupe Cosentino, partenaire de l'installation. Projets présentés :

- TEMPOSTINO : instrument de musique hybride, entre batterie et xylophone. Par Louise Bouglier et Bérangère Périès ;

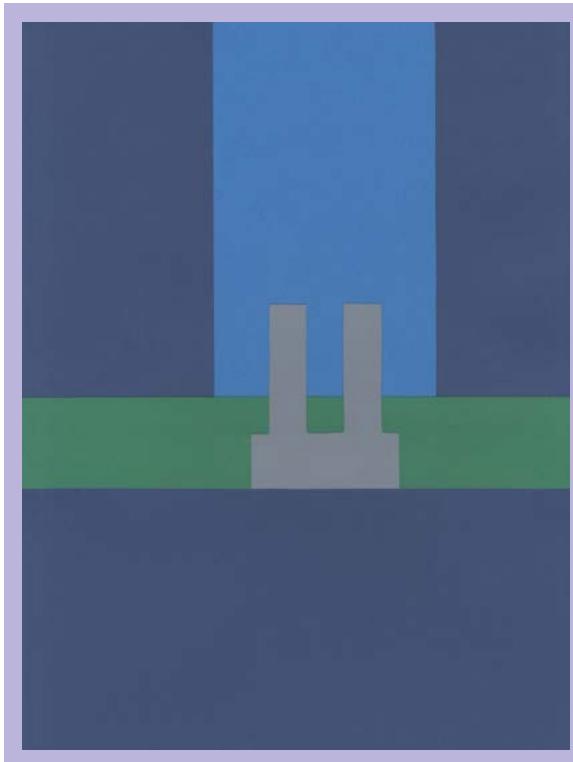
- ÉCLIPSE : lampe modulable à poser en Silestone® translucide, noir et blanc. Par Camille Delalande et Aurélien Jolly.

CONTACT PRESSE:
anais@esamdesign.com

ESADMM, École supérieure d'art et de design Marseille / Méditerranée

« Assemblages – Ressources »

www.esadmm.fr



© Lea de Bernardi

ESADSE, École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

« Demain c'est loin »
« Mâtuvu »

www.esadse.fr



Mâtuvu, 2ème Prix lauréat du concours RONDINO « Jeu pour tous, vecteur d'intégration » © J. Hardel

ESAM Design, École Supérieure des Arts Modernes

« Rock'n'Play »

www.esamdesign.com



ECLIPSE © Camille Delalande et Aurélien Jolly

La Fabrique Nomade

« Traits d'union »

www.lafabriquenomade.com

Association fondée par Inès Mesmar, La Fabrique NOMADE œuvre à valoriser et favoriser l'insertion professionnelle des artisans migrants et réfugiés. Ces femmes et ces hommes artisans, dotés d'un savoir-faire acquis dans leurs pays d'origine, rencontrent de nombreux freins à leur insertion professionnelle en tant qu'artisan en France.

Décloisonner les mondes professionnels, provoquer des rencontres inattendues et transformer les barrières en opportunités de dialogue, tels sont les objectifs de notre première collection d'objets intitulée Traits d'union. Ce projet s'inscrit dans une démarche de valorisation et reconnaissance des savoir-faire, qui vise à faciliter l'insertion professionnelle des artisans.

Traits d'union est une exploration créative menée par trois équipes d'artisans réfugiés et designers français, qui fait la preuve par l'objet que la solidarité et le partage sont créateurs de valeur et source d'innovation.

Entre formes et codes, chaque objet est la rencontre de deux savoir-faire qui se découvrent et se nourrissent, une écriture créative « hors mot » où chacun joue de l'univers de l'autre pour créer un langage commun. Let's play!

CONTACT PRESSE:
ines@lafabriquenomade.com

KitchenAid

« Are you serious ? »

Imaginer. Designer. Concevoir. Quelle cuisine pour ceux qui sont Serious About Food ?

www.kitchenaid.fr

La notion de Serious About Food est la quintessence du véritable art de vivre selon KitchenAid. Faire la cuisine est devenue une activité à part entière, une passion pour certains, et la cuisine se situe au cœur de nos foyers. En lançant le 1er laboratoire expérimental autour du design de la cuisine, KitchenAid se fait le porte-parole de ces nouvelles habitudes sociales et culturelles.

8 designers européens vont donc imaginer et concevoir la cuisine parfaite susceptible de satisfaire les exigences de cette cible dite Serious About Food. Leur interprétation personnelle de cette cuisine idéale devra bien entendu intégrer les petits et grands appareils ménagers KitchenAid.

L'exposition de ces 8 projets sera l'occasion de nourrir notre vision de la cuisine de demain.

Les designers participant au projet Kitchen Lab by KitchenAid:
Kensaku Oshiro (Japon) – Bernhardt & Vella (Allemagne) – Sergio Castiglia (Italie) – Marc Sadler (France) – Victor Vasilev (Bulgarie) – Rachel Laxer (Grande-Bretagne) – Tor Interiors (Grande-Bretagne) – matali crasset (France).

CONTACT PRESSE:
nlavirotte@wanadoo.fr

La Fabrique Nomade

« Traits d'union »

www.lafabriquenomade.com



Abu Bubaev artisan staffeur-gypser tchétchène,
Burobonus Olivier Wagnies, Bérengère Tabutin © PatrickSmith

KitchenAid

« Are you serious ? »

Imaginer. Designer. Concevoir. Quelle cuisine pour ceux qui sont *Serious About Food* ?

www.kitchenaid.fr

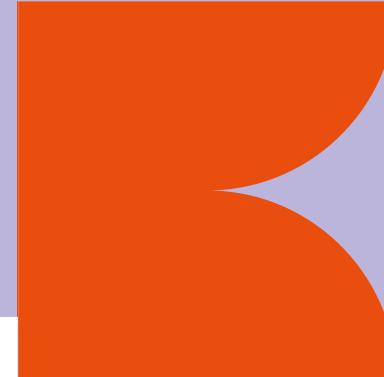


Serious About Food KitchenLab, Serre Vue Générale © Matali Crasset

12 avril > 28 mai

GALERIE AUDI TALENTS

NOCTURNE LE 10 MAI



À l'occasion de son dixième anniversaire, Audi talents awards – programme de soutien à la création émergente – a ouvert en octobre dernier la Galerie Audi talents dans le Marais. Cet espace éphémère a déjà accueilli trois expositions dédiées aux anciens lauréats.

Point d'orgue d'une année de célébration, la galerie présente une ultime exposition conçue par les anciens lauréats du programme. Ils sont plasticiens, designers, compositeurs, réalisateurs et proposent au public un parcours onirique et immersif dans leurs « souvenirs de la vie sur terre au XXI^e siècle ».

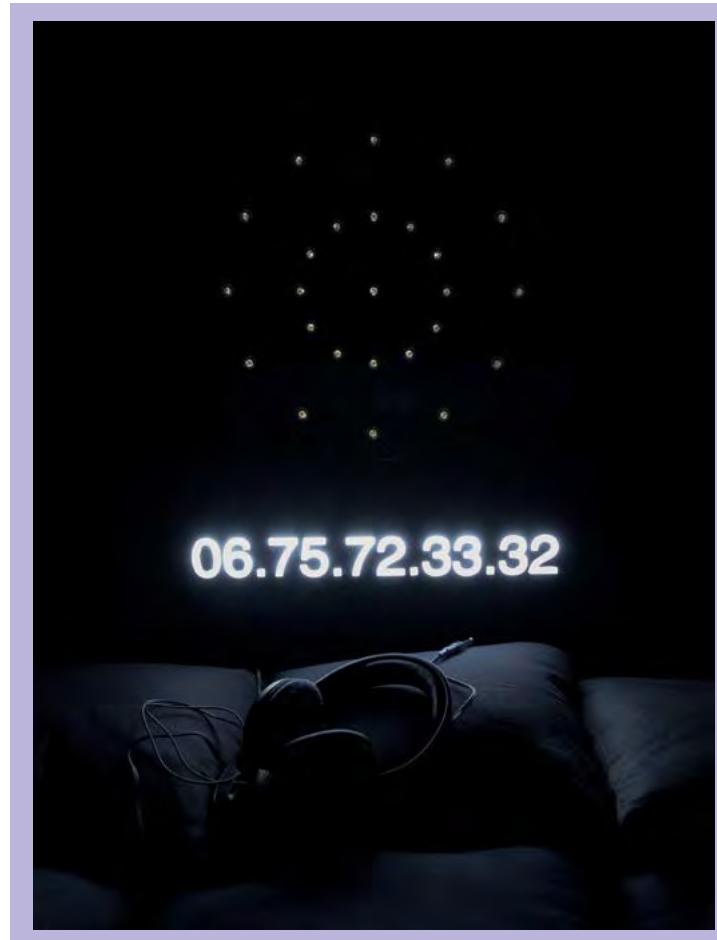
La Galerie Audi talents continue ainsi à être un point de rencontres et d'échanges de la création contemporaine et s'inscrit comme un point central du Festival.

- ▶ Exposition collective 10 ans Audi talents awards – avec les anciens lauréats :
 - Wilfrid Almendra
 - Arnaud Astruc & Benjamin Fournier-Bidoz
 - Néïl Beloufa
 - Jérôme Dumetz
 - Alexandre Echasseriau
 - Franck Fontana
 - Constance Guisset
 - Grégory Hervelin
 - Thomas Karagiannis
 - Arnaud Lapierre

GALERIE AUDI TALENTS
23 rue du Roi de Sicile
75 004 Paris

DU 12 AVRIL AU 28 MAI : ENTRÉE LIBRE
DU MERCREDI AU DIMANCHE : 11H – 19H
LE JEUDI : JUSQU'À 22H

www.auditalentsawards.fr



Alexandre Echasseriau, Franck Fontana, Arnaud Astruc & Benjamin Fournier-Bidoz, 0675723332, 2017
© Chantapitch Wiwatchaikamol

Galerie Audi talents

«06 75 72 33 32 – Live a message»

Exposition collective 10 ans Audi talents awards

www.auditalentsawards.fr

L'exposition 06 75 72 33 32 – *Live a message* présente des créations originales réalisées spécialement pour l'occasion par plusieurs anciens lauréats Audi talents awards. Le titre de l'exposition signe la volonté d'inclure le public dans l'espace artistique. Chacun pouvant sur ce numéro de téléphone laisser une « trace sonore », diffusée ensuite dans une installation au sous-sol de la galerie.

À l'opposée d'une rétrospective, les pièces présentées sont issues d'une expérience de création collective partagée entre les lauréats lors d'ateliers de travail organisés in-situ. Artistes et designers proposent leur réflexion sur une thématique commune « Imaginer des objets représentant des souvenirs de la vie sur terre au début du XXI^e siècle ».

L'exposition présente le travail de 10 anciens lauréats Audi talents awards :

- Wilfrid Almendra – Art contemporain, 2008
- Arnaud Astruc & Benjamin Fournier-Bidoz – Musique à l'image, 2012
- Néïl Beloufa – Art contemporain, 2011
- Jérôme Dumetz – Design, 2013
- Alexandre Echasseriau – Design, 2013
- Franck Fontana – Design, 2007
- Constance Guisset – Design, 2010
- Grégory Hervelin – Court-métrage, 2009
- Thomas Karagiannis – Musique à l'image, 2012
- Arnaud Lapierre – Design, 2010

Une proposition de : Vincent Carry, Directeur d'Arty Party et créateur de Nuits sonores /
Gaël Charbau, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant /
René-Jacques Mayer, Directeur de l'Ecole Camondo et Président des D'Days /
Carole Scotta, productrice, distributrice et fondatrice de Haut et Court.
Scénographie : Constance Guisset Studio.

CONTACTS PRESSE :

deborah.barbe@audi.fr
o.desmedt@lartenplus.com

Galerie Audi talents

«06 75 72 33 32 – Live a message»

Exposition collective 10 ans Audi talents awards

www.auditalentsawards.fr



Constance Guisset, Monolithe, 2017 © Chantapitch Wiwatchaikamol



Neil Beloufa, Data for Desire, 2015 - 2017
© Chantapitch Wiwatchaikamol

Galerie Audi talents

«06 75 72 33 32 – Live a message »

Exposition collective 10 ans Audi talents awards

www.auditalentsawards.fr

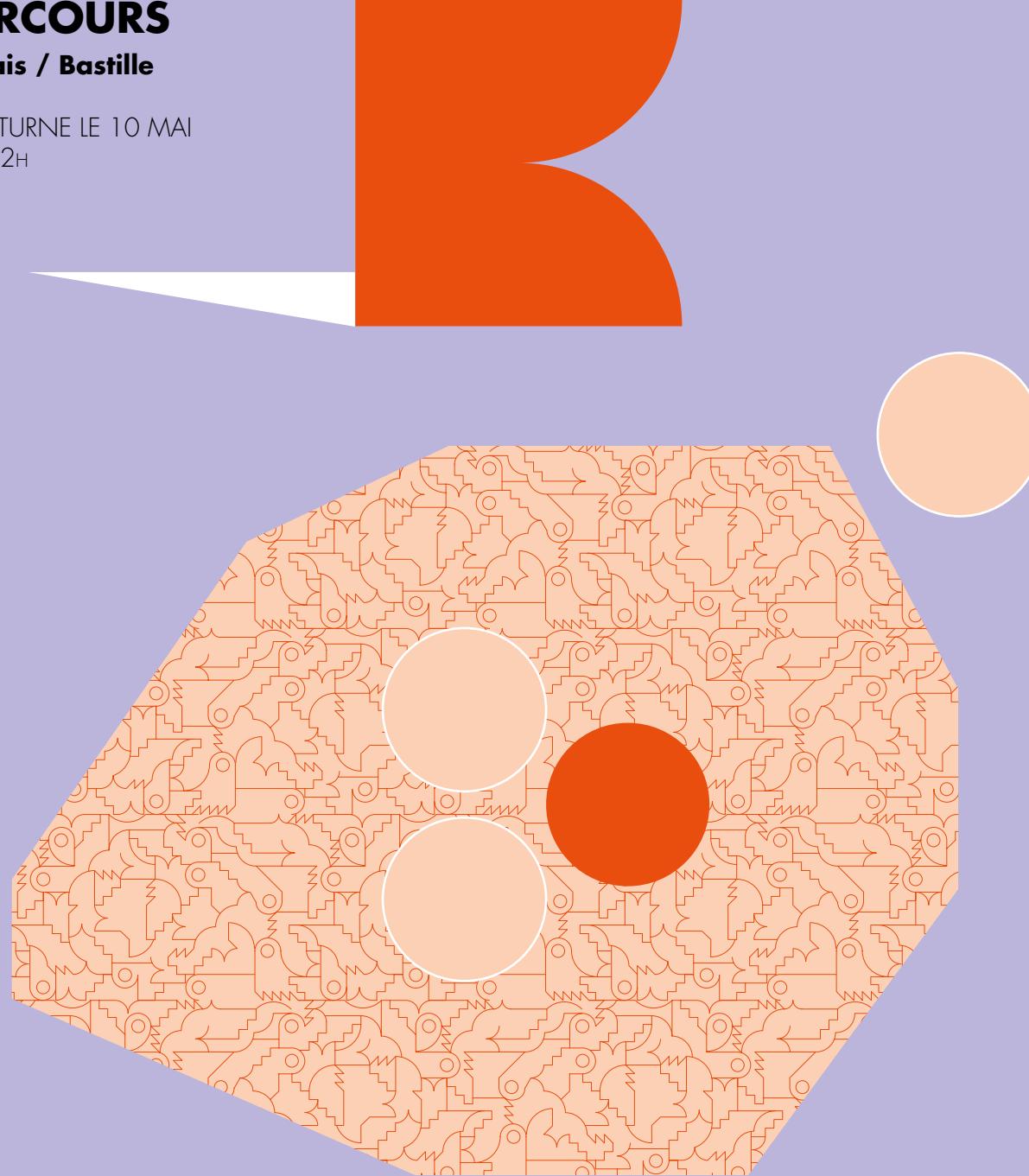


Galerie Audi talents, Exposition anniversaire des 10 ans, Scénographie Constance Guisset Studio © Chantapitch Wiwatchaikamol

PARCOURS

Marais / Bastille

NOCTURNE LE 10 MAI
19H-22H



- Le BHV MARAIS x Samy Rio / Villa Noailles
- Cassina Rive Droite
- Empreintes, le concept store des métiers d'art
- ENSCI-Les Ateliers
- ESADTPM – École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée
- Eyes on Talents + VIA
- Flash Design Store, Playground éditions, Studio Marant
- Caroline Ziegler, Pierre Brichet
- Les Ateliers de Paris
- Merci
- Musée de la Chasse et de la Nature / Villa Kujoyama
- oriented
- École bleue
- CALLA

Le BHV MARAIS x Samy Rio, lauréat 2015 Design Parade de la Villa Noailles

« Mécanique d'Assemblages »

Carte blanche à Samy Rio dans les vitrines et à
l'Observatoire du BHV MARAIS

www.bhvmarais.fr / www.samyrrio.fr / www.villanoailles-hyeres.com

Membre de D'Days depuis 2009 et partenaire officiel de la villa Noailles depuis 2007, le groupe Galeries Lafayette s'associe au festival Design Parade en invitant le lauréat du Grand Prix à investir les vitrines du BHV MARAIS jusqu'au 24 mai et l'Observatoire du 2 au 14 mai 2017.

Le BHV MARAIS donne carte blanche à Samy Rio, suivant la thématique Let's Play du Festival D'Days 2017. Avec « Mécanique d'assemblages », le jeune designer Français présente pour la première fois à Paris le fruit d'un an de résidences à Sèvres – cité de la céramique et au Cirva (Centre international de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques de Marseille) ainsi que son projet développé avec la Galerie kreo.

Samy Rio présente également une grande partie de ses recherches et objets réalisés en bambou. Commandées par la villa Noailles, les photographies de Grégoire Alexandre accompagnent l'exposition.

Samy Rio, Grand Prix du Jury du Festival Design Parade 2015, investit les vitrines du BHV MARAIS jusqu'au 24 mai et imagine une exposition dans l'Observatoire en collaboration avec les étudiants de l'Ecole de Toulon [ESADTPM], au 5ème étage du grand magasin (voir ESADTPM).

DANS LES VITRINES ET À
L'OBSERVATOIRE DU BHV MARAIS
52 rue de Rivoli
75 004 Paris

DU 2 AU 24 MAI
DU LUNDI AU SAMEDI : 9h30 – 20h
LE DIMANCHE : 11h – 19h

CONTACTS PRESSE:
dnemarq@galerieslafayette.com
boulet@tgcdn.com

Cassina Rive Droite

« D'un Casier à l'autre...
un nouveau Standard »

www.cassina.com

Cassina présente le projet expérimental « D'un Casier à l'autre... un nouveau Standard » avec, pour curatrice, la designer, architecte d'intérieur et enseignante Marie-Christine Dorner.

Cassina a demandé à Marie-Christine Dorner d'impliquer les jeunes professionnels qui ont suivi ses cours à l'Ecole Camondo, dans un atelier qui se déroulera de janvier à mars 2017.

Inspiré par le Casiers Standard de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, ce projet vise à remettre en question la notion impliquée par le mot « standard » en réinventant un meuble à travers une vision unique et personnelle. Les projets, y compris les prototypes des meilleurs designers, seront dévoilés par Marie-Christine Dorner dans le nouveau showroom Cassina avec une scénographie spéciale.

SHOWROOM CASSINA RIVE DROITE
129 rue de Turenne
75 003 Paris

DU 2 AU 14 MAI
DU LUNDI AU SAMEDI : 11h – 19h
LE DIMANCHE : 14h – 19h

CONTACT PRESSE:
serenanisti@14septembre.fr

Le BHV MARAIS x Samy Rio, lauréat 2015 Design Parade de la Villa Noailles

« Mécanique d'Assemblages »

Carte blanche à Samy Rio dans les vitrines et à
l'Observatoire du BHV MARAIS

www.bhvmarais.fr / www.samyrrio.fr / www.villanoailles-hyeres.com



Samy Rio, Mécanique d'Assemblages © Grégoire Alexandre

Cassina Rive Droite

« D'un Casier à l'autre...
un nouveau Standard »

www.cassina.com



Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, Casiers Standard © CASSINA

Empreintes, le concept store des métiers d'art

« L'empreinte du jeu »

www.empreintes-paris.com

EMPREINTES, le concept store des métiers d'art, entre dans le jeu à travers la matière et invite le public à jouer avec les créations sensibles réalisées dans l'atelier de Yann Masseyef.

Le céramiste crée un ensemble de figurines en terre qui représente un alphabet. Une pièce est manquante... le public devra retrouver cette lettre dissimulé par le créateur au cœur des rues parisiennes.

Observation et réflexion, curiosité et logique seront des alliés. Seul le créateur détient la traduction de cet alphabet.

Empreintes est une initiative d'Ateliers d'Art de France, syndicat professionnel des métiers d'art.

EMPREINTES, LE CONCEPT STORE
DES MÉTIERS D'ART
5 rue de Picardie
75 003 Paris

DU 24 AVRIL AU 5 AOÛT

DU LUNDI AU SAMEDI : 11H – 19H

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE LE 7 ET 8 MAI

CONTACT PRESSE :

melodie@s2hcommunication.com

ENSCI-Les Ateliers

« Gisement »

www.ensci.com

Bruce Sterling propose de considérer la décharge comme « un coffre à jouets pour une humanité inventive et farfouilleuse, capable de ranger soigneusement et sûrement ses propres jouets »*.

Alors badinons un peu ! Livrons-nous à des jeux puérils ou galants avec les matières inconsidérées et donnons-leur des formes. Les designers mélangent, fabriquent et assemblent, en un mot transforment. Ils disposent selon différents ordres – poétiques, symboliques ou fonctionnelles – ce qui, sans le travail de mains facétieuses, n'est qu'amas, rebut, gâchis.

Cette exposition est réalisée par des élèves de l'ENSCI-Les Ateliers, encadrés par les designers Stéphane Villard et Patrick de Glo de Besses

*Bruce Sterling, « L'Utant ou la Néopie », in Objets bavards, traduit de l'anglais par Helen Dewdney et Florence Devesa, Paris, FYP Éditions, 2009, p. 140

Cycles de Tables rondes en partenariat avec le magazine Intramuros : L'ENSCI-Les Ateliers et le magazine Intramuros proposent, comme l'an dernier, une série de rencontres. Cette fois, il s'agit d'évoquer les projets et problématiques issues de l'exposition Diplorama et de la thématique des D'Days, Let's play.

ENSCI-Les Ateliers
48 rue Saint-Sabin
75 011 Paris

DU 2 AU 14 MAI

DU LUNDI AU DIMANCHE : 10H – 19H

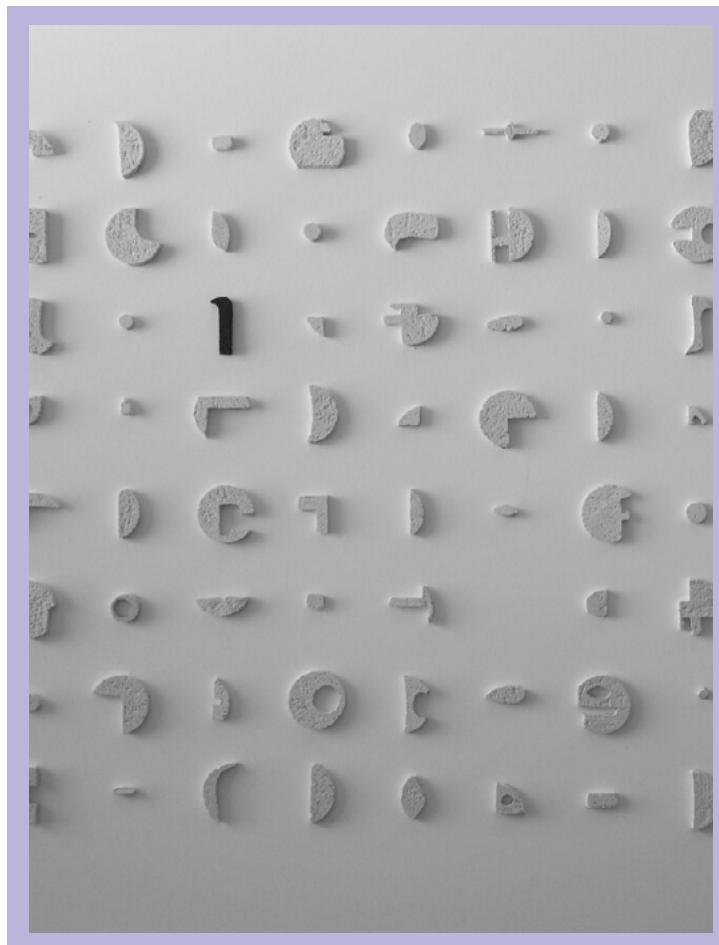
CONTACT PRESSE :

aude.bricout@ensci.com

Empreintes, le concept store des métiers d'art

«L'empreinte du jeu»

www.empreintes-paris.com

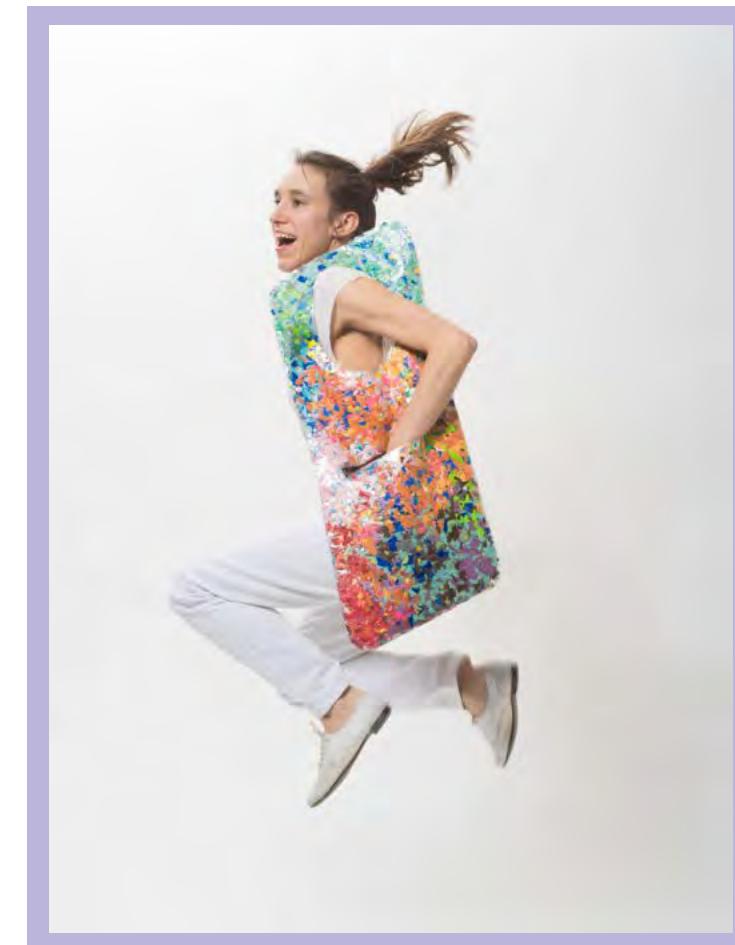


Air © Yann Masseyeff

ENSCI-Les Ateliers

«Gisement»

www.ensci.com



Ressours, projet d'atelier de Maëva Nagbo sous la direction de Stéphane Villard, 2017

ESADTPM / école supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

«Agriculture et design»

www.esadtpm.fr

Sous la direction du designer Antoine Boudin et de l'artiste Olivier Millagou, les étudiants en design présentent Agriculture et design. Au-delà du matériau, ce sujet est une observation de l'olivier comme ressource (bois, fruits). Les étudiants récoltent, produisent de l'huile de l'olive, dessinent et réalisent les contenants. En partenariat avec le CIRVA (Centre international de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques de Marseille).

Accompagnés par le designer Sébastien Coroleani, le chêne-liège est observé avec la même démarche pour produire un ensemble de petits objets et assises.

L'exposition au Festival D'Days est la première étape d'un cycle de présentations, la suivante aura lieu en juillet 2017 à Toulon à l'occasion du festival Design Parade.

L'école supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée en collaboration avec :
Sébastien Coroleani, Antoine Boudin, Olivier Millagou.

DANS LES VITRINES ET À
L'OBSERVATOIRE DU BHV MARAIS
52 rue de Rivoli
75 004 Paris

DU 2 AU 24 MAI
DU LUNDI AU SAMEDI : 9H30 – 20H
LE DIMANCHE : 11H – 19H

CONTACT PRESSE :
infoesatpm@tpmed.org

Eyes on Talents + VIA

«Game ChangHer»

«Be a Game ChangHer! The world has enough followers!»

www.eyesontalents.com

Partenaire du Festival du Design D'Days 2017, la plateforme digitale Eyes on Talents associe sa vision prescriptive au savoir-faire du VIA pour présenter l'exposition Game ChangHer.

Une exposition radicale, mettant en lumière les créations d'une galaxie de femmes-designers. Des signatures confirmées et jeunes talents émergeants dialoguent au fil d'un parcours ludique, scénographié et pensé par Ionna Vautrin, selon le thème Let's Play de la manifestation 2017.

Sans opposer talents hommes-femmes, l'évènement Game ChangHer célèbre bien au contraire l'universalité du design, vu ici par le prisme du féminin.

Et se faisant l'écho du besoin impérial de notre temps : «Be a Game ChangHer ! The world has enough followers !». À découvrir et acquérir, du 2 au 19 mai 2017 à la Galerie VIA.

Scénographie : Ionna Vautrin.

GALERIE VIA
120 avenue Ledru Rollin
75 011 Paris

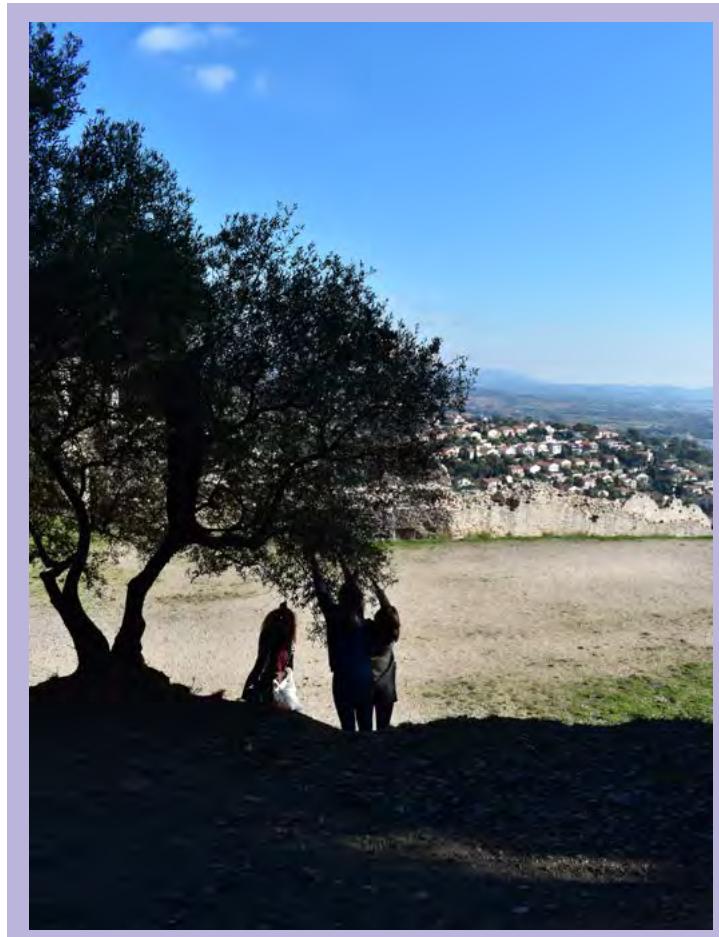
DU MARDI 2 AU SAMEDI 13 MAI : 8H30 – 20H
DU LUNDI 15 AU VENDREDI 19 MAI : 8H30 – 18H30
FERMETURE : LE LUNDI 8 MAI ET LES DIMANCHES

www.via.fr

ESADTPM / école supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

«Agriculture et design»

www.esadtpm.fr



Étudiants en design © esadtpm

Eyes on Talents + VIA

«Game ChangHer»

«Be a Game ChangHer! The world has enough followers!»

www.eyesontalents.com



Ionna Vautrin, Lampe SNCF © Maxime Huez

Flash Design Store, Playground éditions, Studio Marant

«The Designer Studio»

Exposition et vente d'objets d'art et de design

www.flashdesignstore.com / www.studiomarant.com

www.playground-editions.com

À l'occasion du Festival du Design des D'Days, le Flash Design Store, Playground éditions et Studio Marant s'associent pour créer «The Designer Studio» du 4 au 14 mai 2017.

Exposition et vente, cet événement propose une sélection pointue d'objets d'art, de design et d'éditions limitées.

Le projet trouve son origine dans un constat simple et commun aux organisatrices : lors de leurs visites dans les ateliers des designers et artistes, beaucoup de prototypes et de pièces de qualité restent inconnus du public et des circuits de distribution.

The Designer Studio met à l'honneur ces créateurs et leurs objets inédits et offre des regards croisés sur la création émergente dans le domaine de l'art et du design.

Alice, Emily, Héloïse et Laurence évoluent dans le domaine de l'art et du design. Leurs parcours complémentaires dans l'événementiel, le commissariat d'exposition et l'édition de design leur permettent de porter un regard aiguisé sur la création émergente et de proposer une exposition transversale avec des objets inattendus et décalés.

LE CŒUR
83 rue de Turenne
75 003 Paris

DU JEUDI 4 MAI AU DIMANCHE 14 MAI
TOUS LES JOURS : 11H – 20H

CONTACT PRESSE:
thedesignerstudio2017@gmail.com

Caroline Ziegler, Pierre Brichet

«Play It Again»

Objets inanimés avez-vous donc une âme ?

www.bzbyhands.com

www.studiobrichetziegler.com

Dans un monde toujours plus industrialisé et focalisé sur la technologie, le retour à la création artisanale semble presque naturel.

Emmenée par Caroline Ziegler et Pierre Brichet, la collection By-Hands conjugue savoir-faire, inventions, dessins et techniques pour imaginer des objets, luminaires et petits meubles de compagnie.

Les cuivre, bois, cuir, béton, papier, acier, plié, ourlé, repoussé, martelé, tanné, cuivré, argenté des Dalle flottante, Ombre portée, Mini vague, Vent contraire, Feuilles volantes, Argent de poche, Fleur de peau, Oasis et Glace pliée, mènent la danse.

Porté par le jeu des ambiances, on s'interroge alors : Dans les chaumières où du foyer étincelle la flamme, objets inanimés avez-vous donc une âme ?

Une exposition proposée par Cendrine de Susbielle avec Caroline Ziegler, Pierre Brichet, Baptiste Heller, Lamartine, Ingrid Bergman...

ESPACE MODEM PETITE GALERIE
74 rue Quincampoix
75 003 Paris

DU 10 AU 14 MAI, TOUS LES JOURS : 12H – 19H
DU 16 AU 27 MAI, LE JEUDI, VENDREDI, SAMEDI : 15H – 19H

CONTACTS PRESSE:
contact@brichetziegler.com

Flash Design Store, Playground éditions, Studio Marant

«The Designer Studio»

Exposition et vente d'objets d'art et de design

www.flashdesignstore.com / www.studiomarant.com

www.playground-editions.com



The Designer Studio

Caroline Ziegler, Pierre Brichet

«Play It Again»

Objets inanimés avez-vous donc une âme?

www.bzbyhands.com

www.studiobrichetziegler.com



Caroline Ziegler, Pierre Brichet

Les Ateliers de Paris

« Hyper-nature »

www.ateliersdeparis.com

Les Ateliers de Paris célèbrent les créateurs grandeur nature et vous invitent à découvrir l'exposition Hyper-nature.

Patrimoine universel, la nature est une source d'inspiration et de connaissances inépuisable. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, d'une extraordinaire diversité de formes, de couleurs et de motifs, elle fascine les créateurs et donne naissance à des créations singulières.

Pour certains, la nature est matière première. Ils taillent, sculptent, façonnent, interrogeant la structure même de la matière. A la recherche de l'expérience, ils dialoguent avec le vivant.

Pour d'autres ce dialogue se construit autour de la représentation. Les créations prennent alors la forme des végétaux, se parent de décors organiques. Empreinte du vivant, trompe l'oeil, nature sublimée ou étrange, les créateurs nous invitent à de nouvelles perceptions. Ils nous rappellent le lien immuable entre l'homme et la nature.

Avec : Pascal Oudet, Délicate Distorsion, Mona Oren, Sophie Gallardo, 110 par minutes / Atelier d'Offard, Dimitry Hlinka, Claire Boucl, Alexis Tricoire, Hélène Lathoumétie, Bertrand Lacourt, Kaori Kurihara, Marianne Anselin, Andréas Kanellopoulos, Ken Okada, Aurélie Abadie et Samuel Sauques, Thierry Vendome, Marik Korus, Mariane Léger et Criska.

GALERIE DES ATELIERS DE PARIS
30 rue du Faubourg Saint-Antoine
75 012 Paris

DU 31 MARS AU 10 JUIN
DU MERCREDI AU VENDREDI : 10H – 13H ET 14H – 19H
LE SAMEDI : 13H – 19H

CONTACT PRESSE :
severine@re-active.fr

Merci

« Les Tsé & Tsé chez Merci »

« Mascarade » fête les 25 ans du vase d'Avril

www.merci-merci.com

Devenu emblématique, intemporel, classique... en vingt-cinq ans, le vase d'Avril vaut bien un hommage.

Et c'est ce qu'entendent faire Sigolène Prébois et Catherine Lévy, ses deux créatrices, en convoquant une ribambelle d'amis designers, céramistes, chorégraphes... afin qu'ils en donnent leur version.

Pour cette "Mascarade", Merci est heureux de leur ouvrir grand ses portes. Elle donne à voir un vase d'Avril où chaque créateur y a mis une pincée de folie mais aussi de poésie et de sensibilité qui collent à l'univers Tsé & Tsé.

Contributeurs : H. Jansen, I. Gran & E. Siniavski, Le Tone, L. Ziadé, K. Herrero & S. Ramon, E. Landon, S. Gaudard, E. Benqué, N. Lété, M. Graux, F. Doléac, I. Mahdavi, E. Garouste, K. et T. Levha, M. Arora, V. Mrejen, Ch. Ghion, A. de la Morinerie, S. Kawahara, A. Bailhache, Ph. Decouflé & A. Roland, M. Christophe, G. Soyer, Z. Rumeau, K. Pourtout, J. Lévy, A. Saint Girons, H. & H. Saito, Astier de Villatte, G. de Virieu & S. di Petrillo, Macon & Lesquoy, F. Gaston-Dreyfus, F. Morrel, I. Sempé, A. Levy, I. Vautrin, C. Colucci, E. Foreman & B. Charavner.

MERCI
111 Boulevard Beaumarchais
75 003 Paris

DU 2 AU 6 MAI : 10H – 19H
FERMÉ LE DIMANCHE

CONTACT PRESSE :
elenabormida@14septembre.fr

Les Ateliers de Paris

« Hyper-nature »

www.ateliersdeparis.com



Mona Oren, Empreinte III

Merci

« Les Tsé & Tsé chez Merci »

« Mascarade » fête les 25 ans du vase d'Avril

www.merci-merci.com



Vase d'Avril

Musée de la Chasse et de la Nature / Villa Kujoyama

«Uramado» – Julie Stephen Chheng et Thomas Pons

«Tour de table» – Rencontre avec Felipe Ribon, Ryoko Sekiguchi et Anne Xiradakis

www.chassenature.org

www.villakujoyama.jp

Poursuivant son partenariat avec la Villa Kujoyama, le musée présente un projet initié par Julie Stephen Chheng et Thomas Pons à la Villa en 2016. «Uramado» signifie «fenêtre» et «verso» en japonais. En travaillant des fenêtres en papier avec la réalité augmentée, l'exposition lance des ponts entre le réel et le virtuel et propose un parcours où s'animent des images présentes à travers le musée grâce à une application à télécharger.

Le musée propose également au public d'aller à la rencontre de deux projets initiés à la Villa Kujoyama en 2016, au cours d'un «Tour de table», dans l'auditorium du musée, le 10 mai de 16h30 à 18h. Avec *L'ombre de la nourriture*, Ryoko Sekiguchi et Felipe Ribon réfléchissent la part invisible qui constitue notre alimentation tandis qu'avec *Objets hybrides pour les wagashi*, Anne Xiradakis développe trois séries d'objets qui peuvent autant présenter les pâtisseries japonaises que leur donner forme ou motif.

La Villa Kujoyama est l'un des 5 établissements de l'Institut français du Japon. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, son mécène principal et de l'Institut français. Inaugurée en 1992 à Kyoto, c'est l'unique résidence d'artistes française en Asie. Sa réouverture, en 2014, a été rendue possible grâce au soutien de M. Pierre Bergé.

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62 rue des Archives
75 003 Paris

DU 2 AU 14 MAI

DU MARDI AU DIMANCHE : 11H – 18H

NOCTURNE LES MERCREDIS JUSQU'À 21H30

«TOUR DE TABLE» LE 10 MAI : 16H30 – 18H

CONTACT PRESSE :

u.deslandes@chassenature.org

oriented

«Fan games»

Ou comment réinventer l'éventail dans sa forme et sa fonction

www.orient-ed.com

Depuis son invention, l'éventail n'a jamais complètement cessé de servir. Fabriqué traditionnellement, encore aujourd'hui, par des artisans, il se révèle être un objet à se réapproprier.

oriented propose d'en confier la conception à 6 studios de design contemporains partageant tous un intérêt pour le Japon, pour son approche des arts, pour ses pratiques.

Jouer avec l'objet, en réinventer sa forme, proposer de nouveaux matériaux, en détourner l'usage, telles sont les règles du jeu.

Pièces de collection et petites séries seront disponibles tout au long des D'Days tout comme des éventails à personnaliser qui, à l'heure du DIY, sauront éveiller le créatif qui sommeille en chacun.

Production : oriented

Commissariat : Sylvie Chevallier avec la complicité de Veronica Rodriguez

Designers : AC/AL Studio (Amandine Chhor & Aissa Logerot), François Azambourg, Papier Tigre, Pernelle Poyet, Studio Escabo (Alexandre Poisson & Mateo Garcia), Keisuke Unosawa.

PAPIER TIGRE

5 rue des Filles du Calvaire
75 003 Paris

DU 2 AU 13 MAI

DU LUNDI AU VENDREDI : 11H30 – 19H30

LE SAMEDI : 11H – 20H

NOCTURNE LE 10 MAI : 19H – 23H

CONTACT PRESSE :

design@unecommunicationsinguliere.net

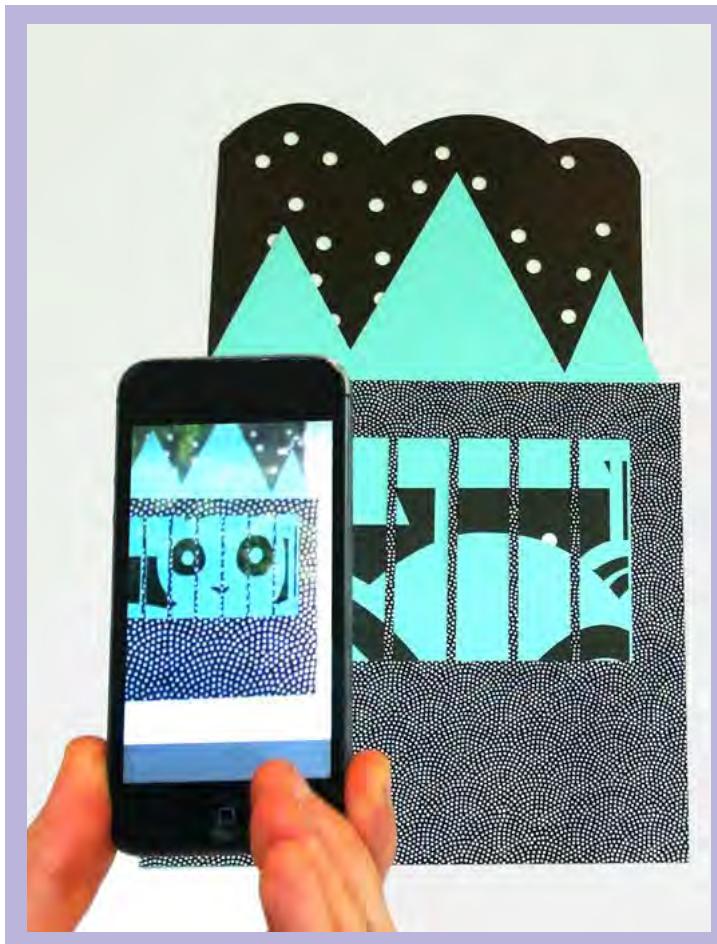
Musée de la Chasse et de la Nature / Villa Kujoyama

«Uramado» – Julie Stephen Chheng et Thomas Pons

«Tour de table» – Rencontre avec Felipe Ribon, Ryoko Sekiguchi et Anne Xiradakis

www.chassenature.org

www.villakujoyama.jp



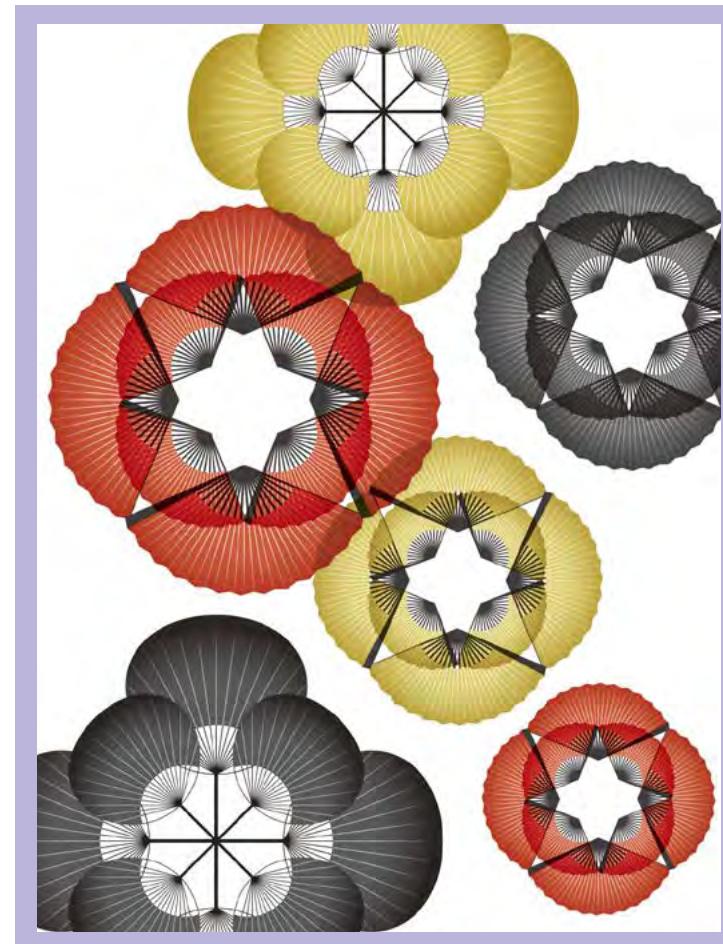
Julie Stephen Chheng et Thomas Pons, Uramado © Julie Stephen Chheng et Thomas Pons

oriented

«Fan games»

Ou comment réinventer l'éventail dans sa forme et sa fonction

www.orient-ed.com



© Keisuke Unosawa

École bleue

« École bleue Global Design »

www.ecole-bleue.com

Smartphones, tablettes, ordinateurs portables... s'imposent pour certain, sont conviés pour d'autres dans notre vie quotidienne jusque dans nos espaces les plus intimes. Comment s'abstraire d'une interférence nuisible, comment détourner leurs usages premiers, comment les associer à d'autres fonctions, comment nous en libérer, comment contrôler leur accès, comment les faire participer raisonnablement à notre quotidien ?

Quelle place faire à ces outils numériques mi-ami, mi-vampire ? Devons-nous jouer avec ou les laisser se jouer de nous ? Ce sont les différentes questions posées aux étudiants de quatrième année de l'École Bleue Global Design.

LE TEMPLE
153 avenue Ledru Rollin
75 011 Paris

DU 9 AU 14 MAI
DU MARDI AU SAMEDI : 12H – 20H
LE DIMANCHE : 12H – 19H

CONTACT PRESSE :
pierrejean@s2hcommunication.com

CALLA

« The Boucharouite Project »

www.calla.fr

Vivant et travaillant à Paris, Calla Haynes s'est fait connaître avec sa marque de prêt à porter CALLA. Elle présente ici une collection de 20 tapis et ainsi que des objets, coussins et accessoires issus de la même recherche.

Le Projet Boucharouite est le fruit de la collaboration entre Calla Haynes et des femmes marocaines, le mariage d'une créatrice et du savoir-faire traditionnel des femmes artisans-tisseurs berbères. En y adjointant ses tissus conçus pour la haute-couture, Calla joue avec, réinvente et actualise l'art traditionnel du tapis berbère, et imagine des objets de décoration à la fois ethniques et raffinés.

BERG FRANCE
308 rue Saint-Martin
75 003 Paris

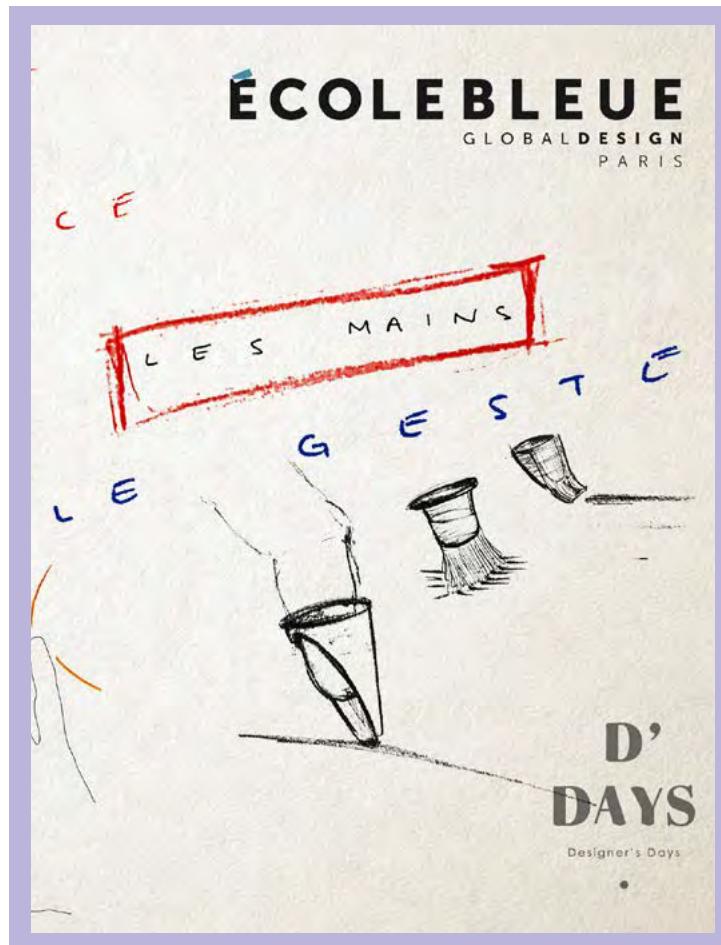
DU 2 AU 14 MAI
DU LUNDI AU DIMANCHE : 11H – 19H

CONTACT PRESSE :
press@calla.fr

École bleue

« École bleue Global Design »

www.ecole-bleue.com

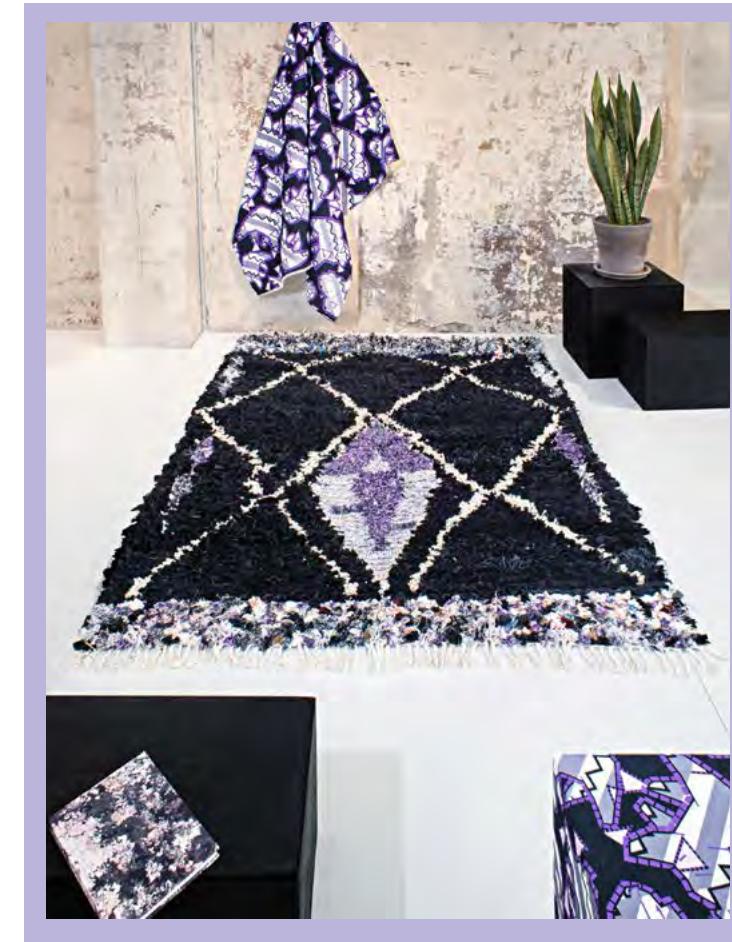


© École bleue Global Design

CALLA

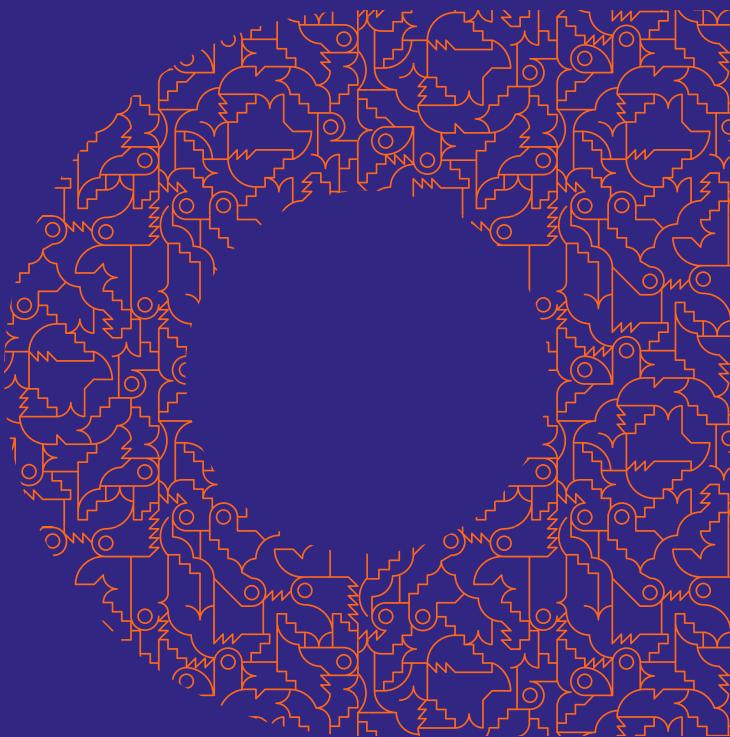
« The Boucharouite Project »

www.calla.fr



Tapis Boucharouite rose © CALLA

Rive Gauche

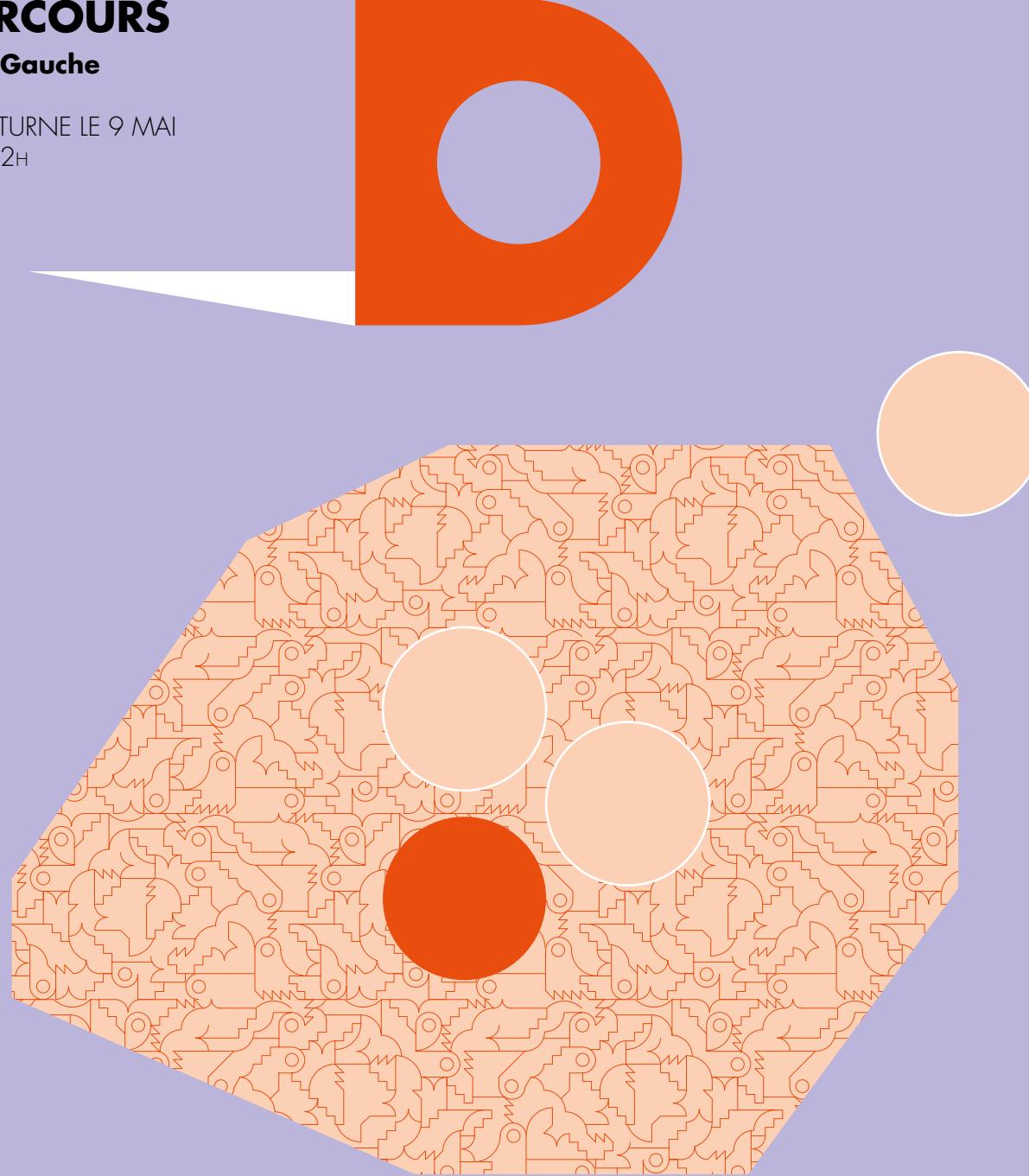


PARCOURS
2 › 14 mai

PARCOURS

Rive Gauche

NOCTURNE LE 9 MAI
19H-22H



- Hermès,
atelier petit h
- Malherbe Édition
- Musée national
Eugène-Delacroix
et Constance
Guisset Studio
- Mathias Kiss et
Virginie Bergeaud
- Groupe
Hotel & Lodge
(Résidences
décoration)
- in'Ove à l'Hôtel
de Lille
- Le Mobilier national

Hermès, atelier petit h

« Les états limites de la création »

www.hermes.com

Depuis 2004, la quête constante de perfection et le savoir-faire des artisans Hermès rencontrent les recherches du designer François Azambourg, autour de la légèreté, de la virtuosité et des états limites de la matière.

À partir de 2012, avec la complicité des artisans de petit h, laboratoire et atelier de création d'Hermès, François Azambourg a souhaité développer un nouveau travail autour du cuir à bride et du verre en les confrontant au feu.

Soufflant du verre dans du cuir, François Azambourg évoque ici les expériences de destruction–création dans le but de libérer de nouvelles forces créatrices.

Ces expériences, initiées au Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal en Moselle, ont donné naissance à une série d'objets singuliers, des vases cuir-verre, présentés en avant-première dans le cadre du Festival du Design des D'Days au magasin Hermès de la rue de Sèvres à Paris du 2 au 13 mai 2017.

HERMÈS SÈVRES
17 rue de Sèvres
75 006 Paris

DU 2 AU 13 MAI
DU LUNDI AU SAMEDI : 10H30 – 19H
DISCUSSION LE 9 MAI : 9H – 10H30
PORTES OUVERTES LE 9 MAI : 18H – 22H

CONTACT PRESSE :
mcanac@hermes.com

Malherbe Édition

« Let's Play, avec du béton »

www.malherbe-edition.com

Le béton est un grand comédien qui se présentera de différentes manières : fibré, ultra performant, il prendra le rôle de pièces techniques de pivot de table, associé à du multiplis de bouleau.

Joaillier, il sera coulé avec de véritables Rubis, qui apparaîtront polis sur des plateaux de table. Jamais vu. Coloré, il sera présenté en cinq nuances de gris. Également une composition de tissus sur deux canapés, un tapis de feutre industriel en étagères, ornementées d'une importante collection de verreries de couleur.

Parmi les huit nouvelles créations de mobilier, se distinguera une très singulière enfilade serfie de béton. Mobilier à découvrir au Rez-de-chaussée d'une élégante maison de ville, au 5 place Saint Thomas d'Aquin. Malherbe Édition présentera une collection de huit pièces, une console, des étagères, une table basse, une enfilade et deux grandes tables.

MALHERBE ÉDITION
5 Place Saint Thomas d'Aquin
75 007 Paris

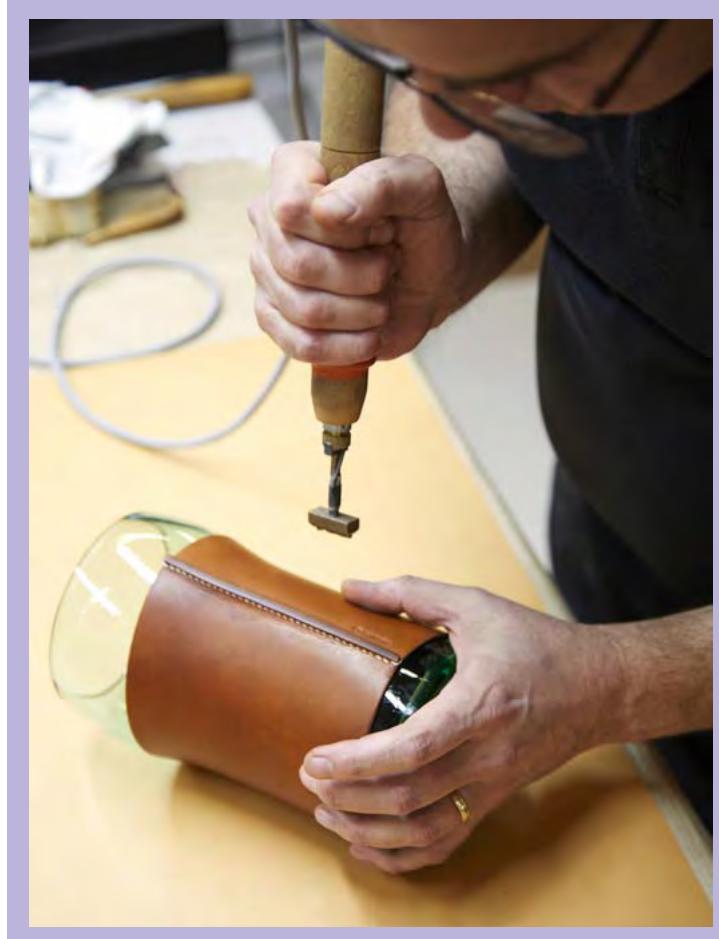
DU 9 AU 14 MAI
DE 11H À 19H

CONTACT PRESSE :
marie@s2hcommunication.com

Hermès, atelier petit h

« Les états limites de la création »

www.hermes.com



Rouchon Paris © Hermès

Malherbe Édition

« Let's Play, avec du béton »

www.malherbe-edition.com



iSide table © Malherbe Edition

Musée national Eugène-Delacroix & Constance Guisset Studio

« Chroma »

www.musee-delacroix.fr

www.constanceguisset.com

Le jardin du musée Delacroix accueille une création de Constance Guisset Studio, mêlant design et écrits du peintre.

Un grand mât se dresse au cœur du jardin. Repère attirant l'œil, il invite les curieux à s'approcher. Tout en haut du mât, un fil relie l'œuvre à l'atelier du peintre, les pensées à la création. L'atelier est ainsi connecté au jardin, à la nature et à l'observation du vivant, sujets essentiels dans les écrits de l'artiste.

Au pied du mât se trouve une assise miroitante, comme une oasis. Un endroit où s'asseoir, observer et écouter. L'assise est elle-même un grand miroir, changeant au gré des mouvements du ciel et de sa couleur. Le reflet des nuages se mêle aux volutes d'aquarelle, imprimés sur le miroir. Les couleurs se mélangent et se diffusent subtilement, en écho aux écrits de Delacroix. Le peintre y vante le travail des nuances et la maîtrise qu'il faut pour peindre ne serait-ce qu'une ombre ou un reflet sur l'eau.

Confortablement installé, le visiteur est entouré des textes du peintre, diffusés par des hauts parleurs. Il est invité à s'abandonner à l'écoute et à la contemplation

Designer : Constance Guisset Studio.

Commissariat : Constance Guisset/Dominique de Font-Réaulx.

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

6 rue de Fürstenberg
75 006 Paris

À PARTIR DU 3 MAI

TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI : 9H30 – 17H30
CHAQUE PREMIER JEUDI DU MOIS JUSQU'À 21H

CONTACTS PRESSE :
celine.brunet-moret@louvre.fr
sophie.grange@louvre.fr

Mathias Kiss, Virginie Bergeaud

« État positif »

www.attilalou.com

www.vbdesign.fr

Pour la première fois, le Festival du Design des D'Days accueille la Maison Auguste Comte dans son parcours Saint-Germain. Pour inaugurer cette nouvelle édition, le Designer Mathias Kiss investit les lieux en compagnie de l'Architecte et Directrice Artistique Virginie Bergeaud.

C'est avec une proposition inédite à quatre mains qu'ils convient le promeneur-spectateur à explorer l'intimité du grand penseur, inventeur de la Philosophie Positive. Jouant sur la dimension ludique animant le Festival, ils y injectent une dose de mystère propice à la rêverie et menant les pas des curieux à la révélation suprême !

D'îlot en îlot, un parcours onirique guide les esprits fureteurs dans le dédale d'un intérieur petit bourgeois resté miraculeusement en l'état. Au gré de ce gué, le dialogue fécond entre classicisme parisien délicieusement daté et fulgurance graphique à fleur de sol embarque le voyageur dans une aventure au-delà du temps.

Au bout de ce périple charmeur, la surprise est de taille et la récompense sera à la hauteur. Inutile d'en dévoiler davantage, l'avantage avec l'imagination est qu'elle a réponse à tout.

Artiste : Mathias Kiss / Éditeur : Studio de création Attilalou

Designer : VB Design Studio / Éditeur : Maison Versailles.

MAISON D'AUGUSTE COMTE

10 rue Monsieur le Prince
75 006 Paris

DU 2 AU 14 MAI
DE 11H À 18H

CONTACTS PRESSE :
valatcom@gmail.com
veronique.bataille7@gmail.com

Musée national Eugène-Delacroix & Constance Guisset Studio

«Chroma»

www.musee-delacroix.fr

www.constanceguisset.com



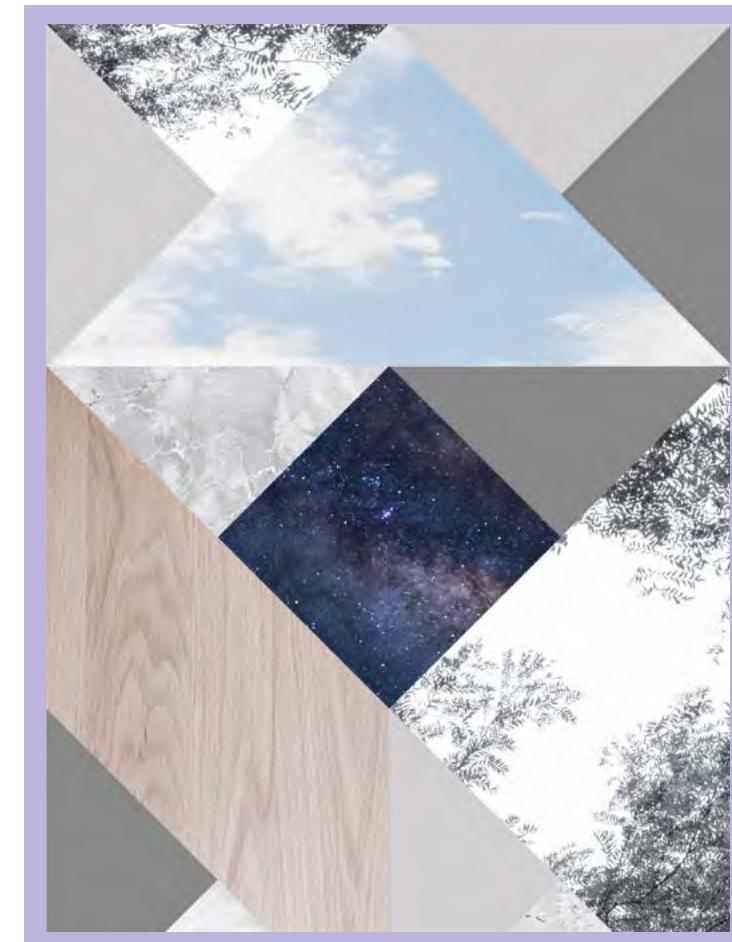
Chroma © Constance Guisset Studio

Mathias Kiss, Virginie Bergeaud

«État positif»

www.attilalou.com

www.vbdesign.fr



Virginie Bergeaud, Mo11:11, 2017, Décor quadrichrome sur dalle sol composite, 30 x 60 cm, Collection PopMarquet', éditeur Maison Versailles, Paris

Groupe Hotel & Lodge - Magazine Résidences décoration

«GAMEPLAY»

www.residences-decoration.com

Maison Numéro 20 Rive Gauche, Maison de décoration et d'architecture d'intérieur, a été invitée par le magazine Résidences décoration pour transformer l'hôtel Montalembert en « terrain de jeux et de joie » artistique, participatif et tronic.

Les mots, les signes et les formes, clin d'œil à la culture Pop, orchestrés en collaboration avec le studio de création graphique Chic & Artistic, invitent le visiteur à jouer et à explorer cet espace fun et régressif.

Cette soirée ludique et festive offre une expérience et un ressenti positif qui réconcilient le virtuel et le matériel, la technologie et le papier au travers de messages, d'interactivités et d'interactions.

Le mode d'emploi est un jeu d'enfant, aucune règle à part PARTICIPER, SOURIRE et FAIRE LA FÊTE.

Scénographie et Design graphique : Maison Numéro 20 Rive Gauche / Chic & Artistic.
Partenaires : Procédés Chénel International – Architectures de papier / Kineti – Solutions tactiles et interactives / Jérémie Cortial – Artiste et inventeur, co-fondateur du collectif d'art Elshopo.

HÔTEL MONTALEMBERT
3 rue de Montalembert
75 007 Paris

DU 2 AU 14 MAI
TOUS LES JOURS : 10H – 18H

CONTACT PRESSE:
i.magnin@residences-decoration.fr

in'Ove à l'Hôtel de Lille

«Un nid à l'hôtel»

www.inove.paris

www.hoteldelille.com

Pour les D'Days, un objet insolite s'expose à l'Hôtel de Lille : in'Ove, un mobilier d'art habitable et raffiné, parfaitement identifiable !

Création originale de Jean de Dreuille, ébéniste parisien passionné, in'Ove est une capsule optimisée en forme d'œuf, judicieusement accessoirisée pour offrir un espace de sérénité, de connexion et de confidentialité. Elle est constituée de deux coques imbriquées l'une dans l'autre dont celle, intérieure, est motorisée, permettant de créer un îlot privatif où l'esprit peut se concentrer.

L'utilisateur peut ainsi s'isoler au milieu d'un espace quel qu'il soit, élégamment et discrètement protégé contre tout environnement parasite. D'un design irréprochable, elle est réalisée avec des matériaux de haute technologie issus de l'aéronautique.

Jean de Dreuille, ébéniste parisien, restaure les meubles et leur redonne leur finition d'origine grâce aux techniques et outils issus des savoir-faire d'antan. Ambassadeur contemporain du passé, il sait marier ses trouvailles d'un autre temps aux styles et aux matériaux les plus avant-gardistes.

HÔTEL DE LILLE
40, rue de Lille
75 007 Paris

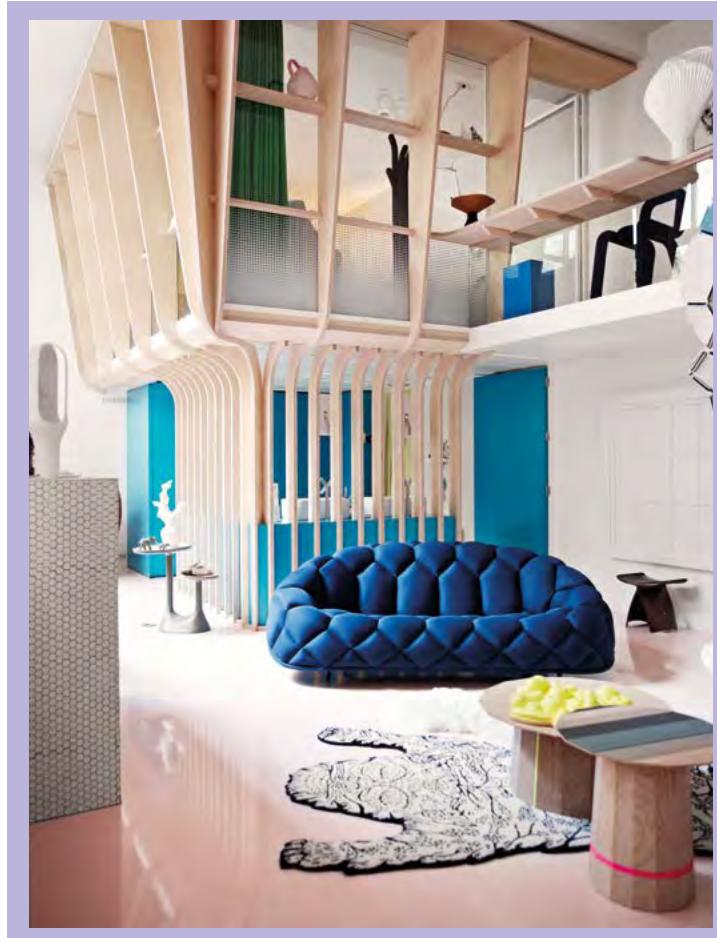
DU 2 AU 14 MAI
TOUS LES JOURS : 24/24

CONTACT PRESSE:
inove@inove.paris

Groupe Hotel & Lodge - Magazine Résidences décoration

«GAMEPLAY»

www.residences-decoration.com



© Brigitte Wolfgang

in'Ove à l'Hôtel de Lille

«Un nid à l'hôtel»

www.inove.paris

www.hoteldeville.com



in'Ove © Jean de Dreaille

Le Mobilier national

« Sièges en Société »
Du Roi Soleil à Marianne

www.mobiliernational.culture.gouv.fr

Le Mobilier national présente du 25 avril au 24 septembre 2017, à la Galerie des Gobelins, « Sièges en Société, du Roi-Soleil à Marianne », une exposition unique retraçant plus de trois siècles de l'art du siège en France. Dans une scénographie signée Jacques Garcia, plus de trois cents sièges, exclusivement issus des réserves du Mobilier national, seront restitués dans leur environnement d'origine et présentés à la Galerie des Gobelins, au fil de huit sections.

« Sièges en Société » permet de mettre à l'honneur la collection exceptionnelle du Mobilier national, l'une des plus riches collections de sièges au monde, et de valoriser l'ensemble des métiers qui participent au processus de création du siège.

À travers huit sections, le visiteur découvrira les pièces restituées dans leur environnement d'origine. L'exposition reflète les différents corps de métier, la capacité à mener des réflexions scientifiques, à créer et à perpétuer les gestes et savoir-faire pour les générations futures.

Commissaire de l'exposition : Jean-Jacques Gautier.
Scénographie : Jacques Garcia.

MOBILIER NATIONAL
Galerie des Gobelins
42 avenue des Gobelins
75 013 Paris

DU 25 AVRIL AU 24 SEPTEMBRE
DU MARDI AU DIMANCHE : 11H – 18H

CONTACTS PRESSE :
n.wohrel@heymann-renoult.com
m.devys@heymann-renoult.com

Le Mobilier national

« Sièges en Société »

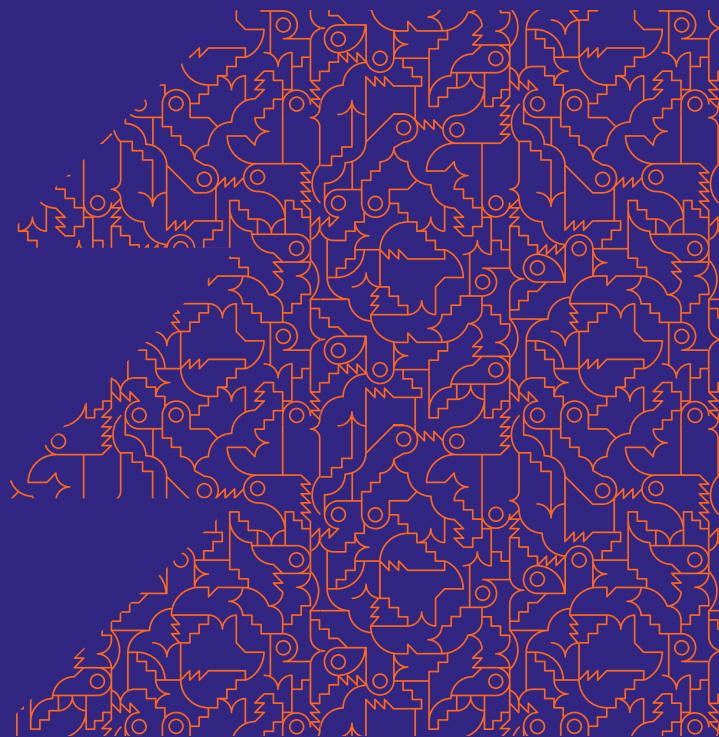
Du Roi Soleil à Marianne

www.mobiliernational.culture.gouv.fr



© Le Mobilier national

Pantin

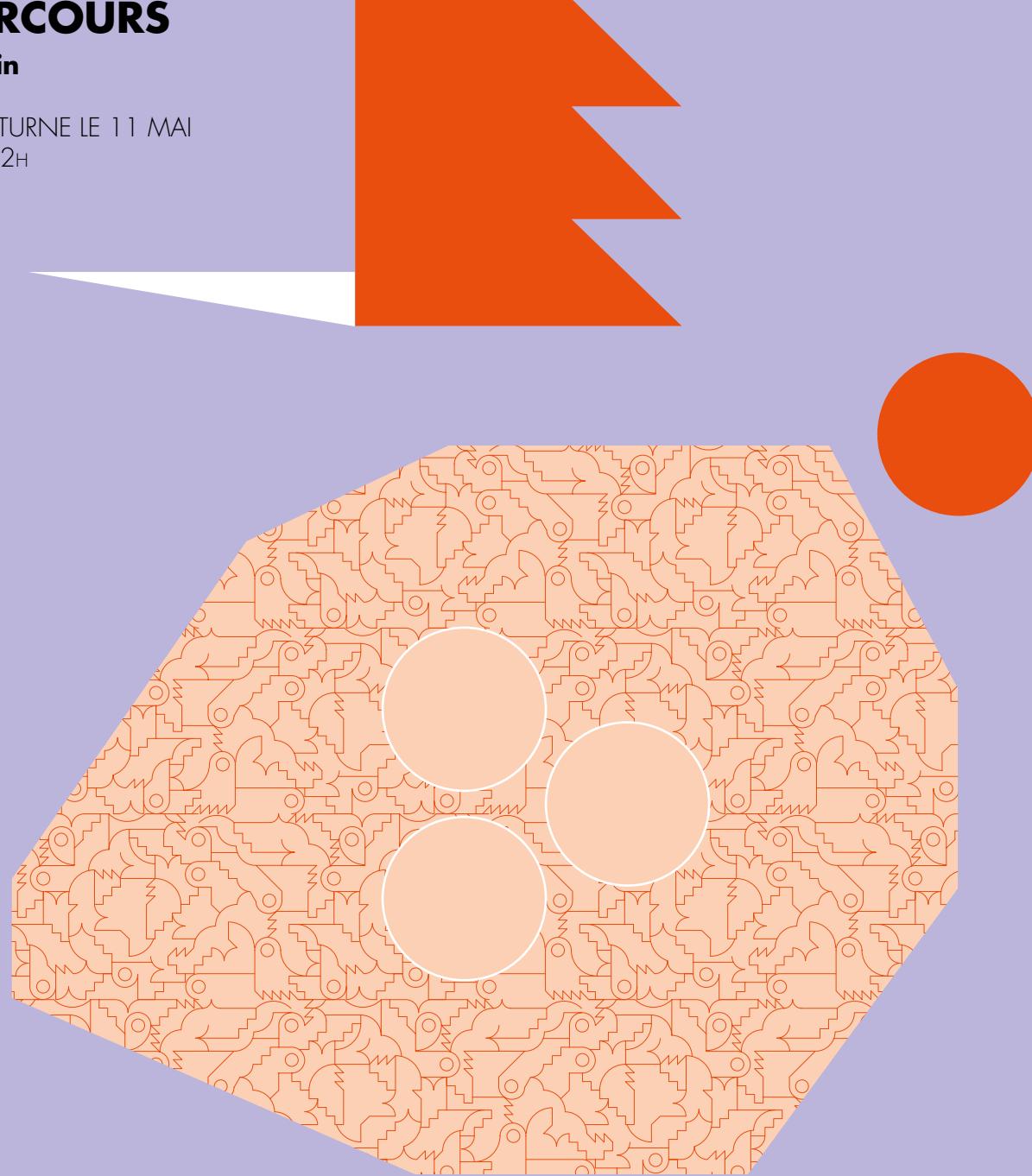


PARCOURS
2 › 14 mai

PARCOURS

Pantin

NOCTURNE LE 11 MAI
19H-22H



- ▶ Les Arts Codés et Malte Martin – Agrafmobile
- ▶ Les Compagnons du Devoir – Pôle d'Excellence des Matériaux Souple
- ▶ Villette Makerz by WoMa

Les Arts Codés et Malte Martin - Agrafmobile

« De passage »

www.lesartscodes.fr

www.agrafmobile.net

L'œuvre « De Passage » sera installée sous le pont du boulevard du périphérique qui enjambe le canal de l'Ourcq. À pied ou à vélo, le Passage de l'Ourcq conduit sur ses berges d'un côté à l'autre du périphérique.

« De Passage » ouvre une 3^e rive, la voie du haut. Cette œuvre artistique lumineuse est une invitation à lever la tête et à se laisser guider par une constellation de signes lumineux qui accompagnent, orientent et racontent la vie du lieu à ceux qui s'engagent, ceux qui traversent... La voûte s'illumine en fonction des passages des piétons, cyclistes, péniches... et dessine *in situ* l'orchestration de tous les flux traversant le passage.

Avec : La Mairie de Paris
La Mairie de Paris 19^e
Budget Participatif

PASSAGE DE L'OURCQ
Entre le Parc de la Villette et Pantin
75 019 Paris

INAUGURATION LE 11 MAI 2017
ACCESIBLE JOUR ET NUIT À PARTIR DU 10 MAI 2017

CONTACT PRESSE :
sonialaugier@hotmail.com

Les Compagnons du Devoir – Pôle d'Excellence des Matériaux Souple

« Défi Innover Ensemble 2011–2016 »

6 ans d'innovation collaborative

www.compagnons-du-devoir.com

www.pems.info

Impulsé par les Compagnons du Devoir avec le soutien de la Fondation J.M Weston et le partenariat pédagogique de l'ENSCI* et de l'IFM**, le Défi Innover Ensemble est un projet collaboratif à vocation pédagogique. Il vise à valoriser l'excellence dans les métiers de maroquinier, de cordonnier-bottier, de sellier et de tapissier.

Son objectif est d'ancre le dialogue et la collaboration dans les pratiques professionnelles au travers d'un développement produit complet et innovant. Il est mené en équipes pluridisciplinaires qui rassemblent des jeunes artisans des Compagnons du Devoir, des élèves en design produit et textile de l'ENSCI et des élèves en management de la création de l'IFM.

Cette exposition revient sur les six années d'innovation collaborative au service de l'artisanat du Défi Innover Ensemble.

*École Nationale Supérieure de Création Industrielle

**Institut Français de la Mode

MAISON DES COMPAGNONS DU DEVOIR DE PANTIN
PÔLE D'EXCELLENCE DES MATÉRIAUX SOUPLES
22 rue des Grilles
93 500 Pantin

DU 2 AU 14 MAI
DU LUNDI AU VENDREDI : 10H – 18H
LE SAMEDI : 11H – 18H
LE DIMANCHE : 13H – 17H
FERMÉ LE 6, 7 ET 8 MAI

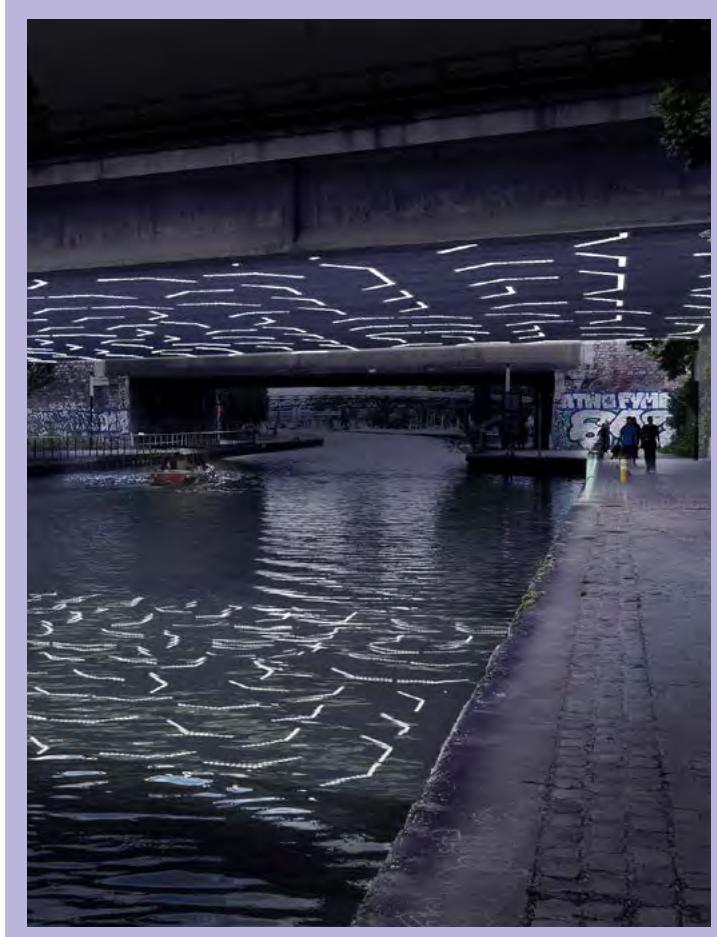
CONTACT PRESSE :
l.perez@compagnons-du-devoir.com

Les Arts Codés et Malte Martin - **Agrafmobile**

« De passage »

www.lesartscodes.fr

www.agrafmobile.net



Les Arts Codés, « De Passage » © Les Arts Codés

Les Compagnons du Devoir – Pôle d'Excellence des **Matériaux Souple**s

« Défi Innover Ensemble 2011–2016 »

6 ans d'innovation collaborative

www.compagnons-du-devoir.com

www.pems.info



Ara or bleu die © T.Caron

Villette Makerz by WoMa

« Devenez des makers ! »

Expérimitez le Do it Yourself dans le nouveau laboratoire collaboratif du Parc de La Villette

villettemakerz.com

Dans le cadre des D'Days, du 2 au 14 mai, Villette Makerz propose au grand public (dès l'âge de 6 ans) des ateliers créatifs pour découvrir les technicités du FabLab ainsi qu'une rencontre, autour du jeu et du design.

- « Roulez Jeunesse » : construis ton circuit de billes interactif avec Florian Pineau !
- « Anamorphose » : découvre les anamorphoses au cours d'un parcours ludique, à l'aide de miroirs déformants – Camille Courlivant et Line de Carné
- « Kutì Kutì » : fabrique ton jeu d'assemblage interactif lumineux – Pauline Arnaud et Anna Aflalo
- « Fais le toi-même » : fabrique ton ventilateur USB – Tom Hebrard
- « Clico » : construis tes moyens de transport en réalité augmenté et pars à l'aventure ! Camille Courlivant et Line de Carné
- « Le rendez-vous du mois ! » : le Collectif Bam programme une rencontre sur la thématique croisée du jeu et du design.

Villette Makerz by WoMa : situé dans la Folie L5 du parc de La Villette, est un laboratoire de conception et de fabrication numérique – Fab Lab – pour les grands et les petits makers qui veulent relier l'idée et la matière.

VILLETTÉ MAKERZ BY WOMA
Parc de La Villette – Folie L5
211 avenue Jean-Jaurès
75 019 Paris

ATELIERS ENTRE LE 2 ET LE 14 MAI
DATES ET HORAIRES : designfestival.ddays.net

CONTACT PRESSE :
cecile@villettemakerz.com

Villette Makerz by WoMa

« Devenez des makers ! »

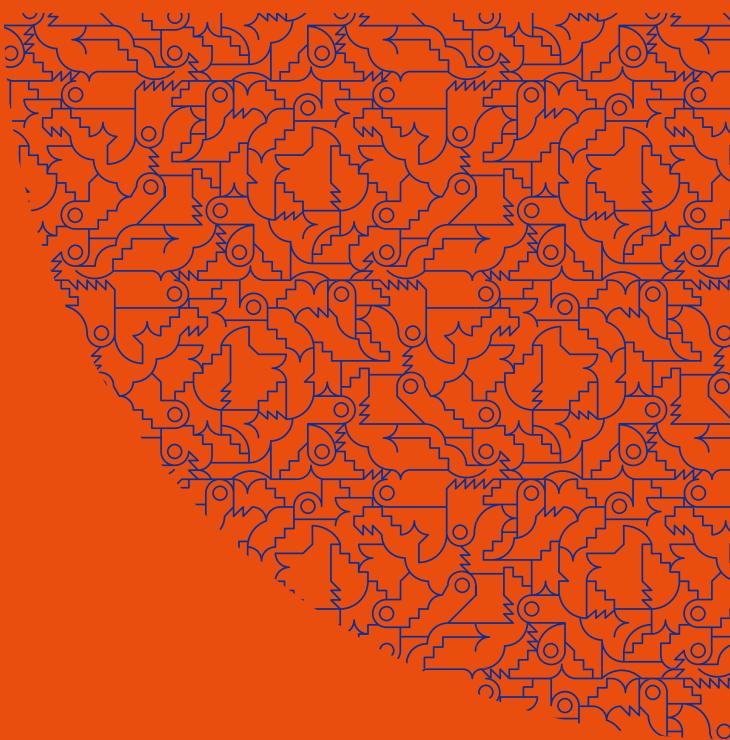
Expérimitez le Do it Yourself dans le nouveau laboratoire collaboratif du Parc de La Villette

villettemakerz.com



© Cecile Ambroise

Événements



LA GRANDE BRADERIE DU DESIGN

11 > 13 mai

D'NIGHT

12 mai

SOUND DESIGN PARTY #2

13 mai

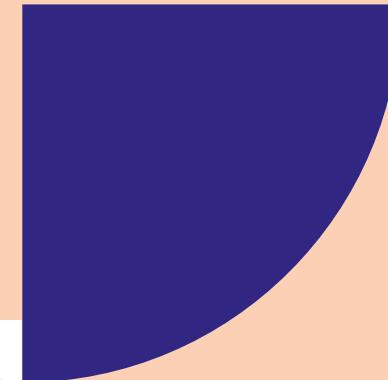
CONFÉRENCES ET VISITES GUIDÉES

2 > 14 mai

11 mai > 13 mai

LA GRANDE BRADERIE DU DESIGN

AIDES



En 2017, AIDES lance La Grande Braderie du Design : une vente d'objets de design exceptionnelle au profit de la lutte contre le sida.

En clôture du Festival du Design, du 11 au 13 mai, l'association organise une vente d'objets de design à prix attractifs pour financer ses actions. Cette vente mobilisera des créateurs-rices de design et maisons d'édition qui lui feront don d'objets et les recettes lui seront reversées afin d'intensifier notamment ses actions de dépistage et de prévention.

Plus que jamais, nous avons besoin de la générosité de toutes et tous pour lutter contre le sida !

LES MAGASINS GÉNÉRAUX
1, rue de l'ancien canal
93500 Pantin

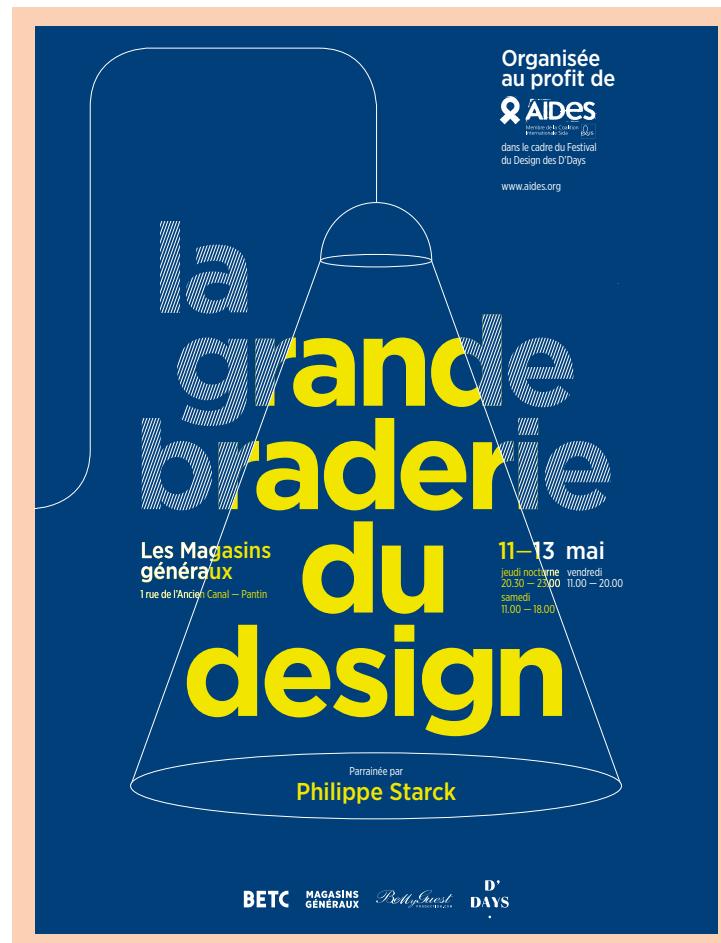
DU 11 AU 13 MAI : ENTRÉE LIBRE
JEUDI 11 MAI : 20H30 – 23H
VENDREDI 12 MAI : 11H – 20H
SAMEDI 13 MAI : 11H – 18H

www.aides.org

AIDES

« La Grande Braderie du Design »

Une vente d'objets de Design
au profit de la lutte contre le sida



AIDES – La Grande Braderie du Design © BETC

LA PREMIÈRE ÉDITION DE LA GRANDE BRADERIE DU DESIGN

AIDES, première association française et européenne de lutte contre le sida et les hépatites, lance la première édition de La Grande Braderie du Design : une vente exceptionnelle d'objets de design pour financer ses actions, notamment de dépistage et de prévention. Philippe Starck nous fait l'honneur de parrainer cet évènement, qui viendra clôturer le Festival du Design D'Days.

AIDES ET LE MONDE DU DESIGN

AIDES et le monde du design ont déjà une longue histoire commune. Fortement impacté par l'épidémie du VIH/sida dès l'apparition du virus en 1981, le monde de l'art, du design et de la mode a déjà vu de nombreux-ses artistes et designers se mobiliser pour lutter contre cette maladie. Le design est, depuis toujours, un vecteur de modification des conventions, des normes sociales et des modes de vie. AIDES agit depuis sa création pour transformer la société, dénonçant les inégalités et œuvrant pour la reconnaissance sociale des personnes séropositives. À travers ce partenariat, c'est donc un message de solidarité fort qu'adressent AIDES, les D'Days et l'ensemble des acteurs-rices qui rejoindront le projet.

UNE VENTE POUR LUTTER CONTRE LE SIDA

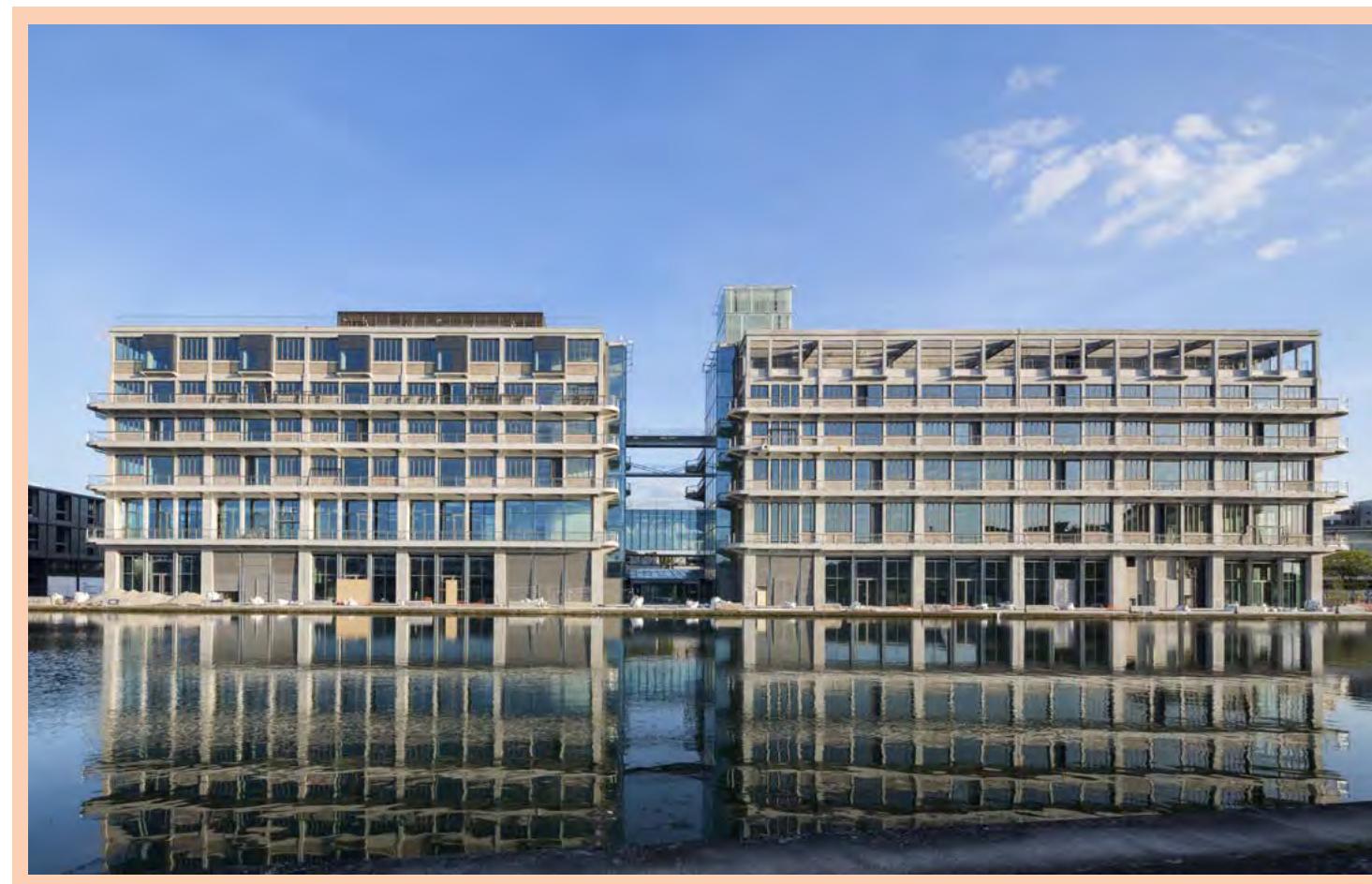
Cette vente exceptionnelle mobilise les créateurs-rices de design ainsi que les sociétés de diffusion et d'édition qui font don de pièces de qualité à l'association. Ouverte au public, elle proposera des objets à prix attractifs. La Grande Braderie du Design aura lieu dans les nouveaux locaux de l'agence BETC, partenaire de longue date de l'association, qui a réinvesti le bâtiment des anciens Magasins généraux, situé au bord du canal de l'Ourcq à Pantin et récemment redessigné par Frédéric Jung. Alors save the date, et venez découvrir des objets extraordinaires tout en participant à la lutte contre le sida !

CONTACT PRESSE:
rsanfourche@aides.org

AIDES

« La Grande Braderie du Design »

Une vente d'objets de Design
au profit de la lutte contre le sida

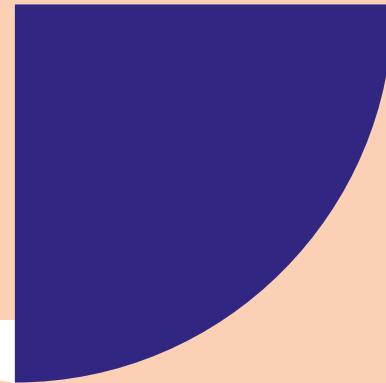


BETC – Les Magasins généraux © HERVÉ ABBADIE

12 mai

D'NIGHT

UNE SOIRÉE DÉDIÉE AUX JEUNES
TALENTS POUR IMAGINER LE
DESIGN DE DEMAIN



Nouveau temps fort des D'Days, la D'Night est une soirée de rencontres entre amateurs et professionnels du design, dédiée spécialement à la jeune génération du design.

À travers trois axes – Transmission, Ambition, Expérimentation – la D'Night est à la fois une plateforme d'échange pour ces jeunes créateurs et un moment de découverte des nouveaux territoires et enjeux de la discipline, du design durable au design génératif.

Cet événement est réalisé dans le cadre du Festival du Design 2017 des D'Days, en partenariat avec Autodesk et Intramuros.

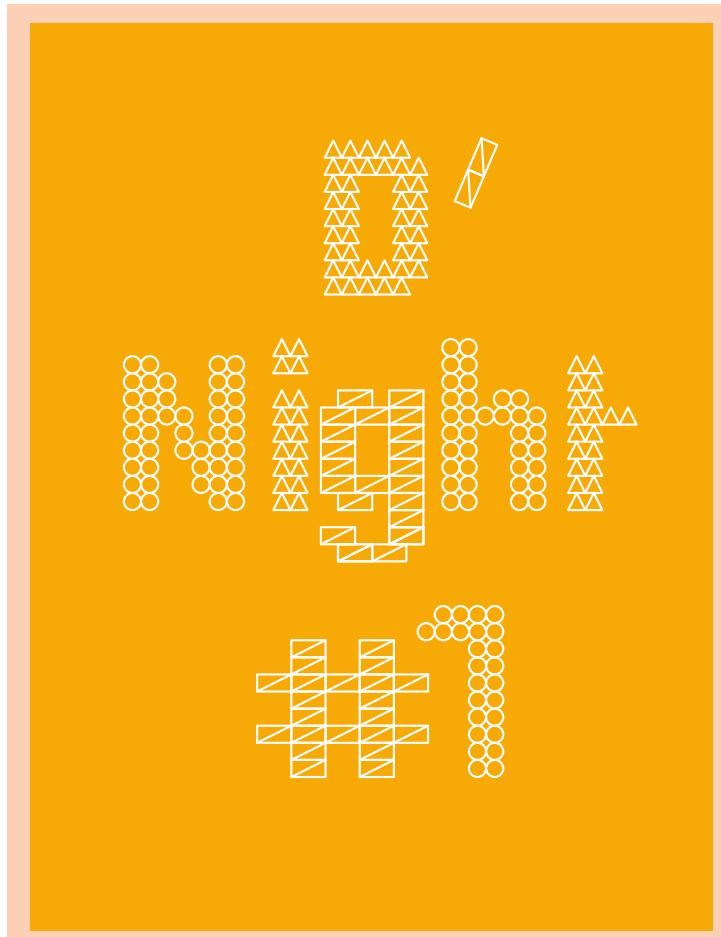
LA GAÎTÉ LYRIQUE
3 bis rue Papin
75 003 Paris

VENDREDI 12 MAI : 17H – 23H
ENTRÉE : GRATUITE SUR INSCRIPTION
www.gaite-lyrique.net

D'Night

« Une soirée dédiée aux jeunes talents pour imaginer le design de demain »

Avec Autodesk et Intramuros



D'Night – D'Days

TRANSMISSION

Masterclasses sur les enjeux du design de demain

APRÈS-MIDI – DURÉE : 2H30 / 4ÈME ÉTAGE DE LA GAITÉ LYRIQUE

· 14h-16h30 : **Sylvain Legrand**, spécialiste design et manufacturing chez Autodesk interviendra sur le sujet du design génératif : « Ordinateur & Designer, un destin commun. Le Design Génératif ».

· 17h-19h30 : **matali crasset**, designer industriel. À travers des exemples concrets, *Vent des Forêts* dans la Meuse, *Basket Case II* au Zimbabwe, elle partagera sa vision du design dans lequel son expérience acquise au fil des années l'engage désormais dans des projets de plus en plus participatifs, au niveau local comme au niveau global, en milieu rural comme en milieu urbain.

À partir de rencontres, d'ateliers de création, de réflexions et d'envies communes, elle travaille avec des porteurs de projets différents mais qui tous ont la conviction que les dynamiques collectives engendrent des scénarios plausibles de lien social. C'est finalement autour de la question du vivre ensemble que s'organisent les fictions, les récits et le sens du travail de matali.

Atelier « Portfolio Surgery »

DE 17H À 19H / CENTRE DE RESSOURCES

Des étudiants d'école de design reçoivent les conseils de professionnels de la discipline pendant un rendez-vous individuel de 20 minutes.

Parmi les professionnels présents : Giles Vidal (PSA), Frédéric Beuvry (Schneider Electric), Agence RDAI, Agence Patrick Jouin ID, Saguez & Partners, Moustache...

« Design Cream » by Design Project

DE 18H30 À 20H / PLATEAU MÉDIA

Une dizaine d'intervenants lauréats de concours et résidences de design présentent tour à tour un projet mené par eux ces dernières années. La crème de la crème modérée par l'agence Design Project.

D'Night

« Une soirée dédiée aux jeunes talents pour imaginer le design de demain »

Avec Autodesk et Intramuros

AMBITION

Conférence « Devenir designer : aides et programmes pour les jeunes talents »
DE 17H30 À 19H30 / AUDITORIUM

La D'Night accueillera une sélection d'intervenants pour présenter aux jeunes designers les aides et programmes accessibles aux designers à la sortie de leurs études pour les aider à défricher leur carrière à venir ou emergente.

Après un coaching de l'Alliance Française des Designers (faire un devis, protéger ses idées, etc.) et une intervention de l'ADAGP sur les droits d'auteur, des représentants de différents programmes et plateformes échangeront autour d'une table-ronde modérée par Andrée Fraiderik-Vertino.

Avec la présentation des programmes de : la Bourse Agora, la Villa Kujoyama ; la plateforme Eyes on talents ; les Audi talents awards ; le programme de résidence Autodesk ; les Ateliers de Paris ; une prise de parole de l'Alliance Française des Designers.

EXPÉRIMENTATION

Battle de concepts
DE 21H À 22H30 / PLATEAU MÉDIA

La D'Night sera l'occasion de présenter plusieurs « scénarii d'usages » imaginés par la nouvelle génération de talents.

Un impératif : imaginer un concept qui permette à l'usager d'adopter un comportement, une façon d'être au monde plus écologique et plus solidaire.

Le public vote pour désigner le gagnant !

...ET PENDANT TOUTE LA SOIRÉE

Atelier de consulting par Autodesk

PLATEAU MÉDIA

Vous travaillez sur un projet de design génératif et êtes bloqués dans votre réalisation ? Vous souhaitez vous lancer dans la modélisation 3D de vos projets et souhaitez des conseils ? Autodesk vous propose un atelier consulting avec un expert des logiciels de création 3D et DAO.

Atelier de fabrication

PLATEAU MÉDIA

Envie de jouer au maker et de repartir avec votre prototype ? Inscrivez-vous à l'atelier de fabrication qui vous accueille tout au long de la soirée !

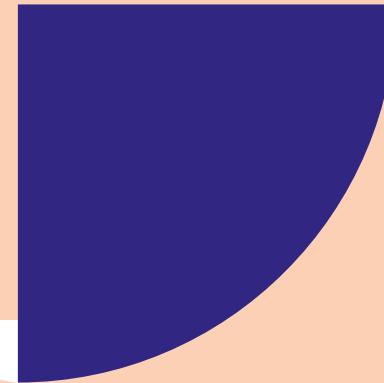
INSCRIPTION SOIRÉE :
designfestival.ddays.net

CONTACTS PRESSE :
avril@claudinecolin.com

13 mai

SOUND DESIGN PARTY #2

LA JOURNÉE DU DESIGN SONORE



Pour la deuxième année consécutive, Audi talents awards, D'Days et la Gaîté Lyrique s'associent pour organiser la Sound Design Party #2, une journée dédiée au design sonore.

Le bip de la cafetière, le bruit de la portière de l'automobile, la sonnerie de téléphone, l'annonce du grand magasin... Les objets émettent des sons, les marques cultivent leur résonance, les espaces se construisent par l'acoustique.

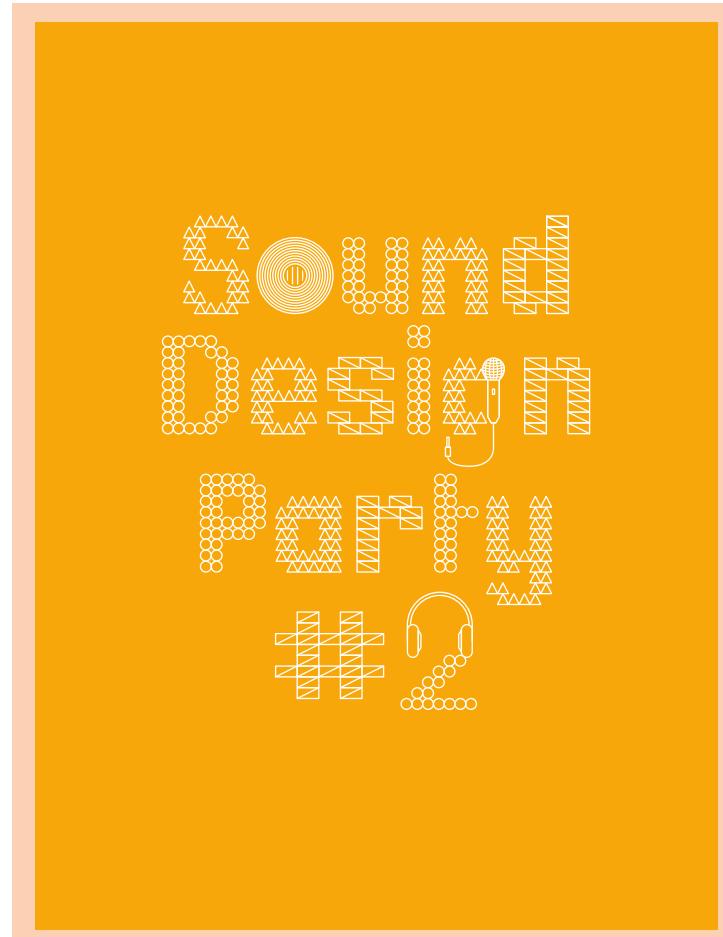
La Sound Design Party est une invitation à découvrir comment les designers sonores travaillent les sons de nos quotidiens.

LA GAÎTÉ LYRIQUE
3 bis rue Papin
75 003 Paris
SAMEDI 13 MAI : 14H – 23H30
JOURNÉE : GRATUIT SUR INSCRIPTION
SOIRÉE CONCERTS : BILLETTERIE
www.gaite-lyrique.net

Sound Design Party #2

« La journée du design sonore »

Avec Audi talents awards et la Gaîté Lyrique



Sound Design Party #2 – D'Days

UN TEMPS POUR S'IMMERGER DANS LE SON

Expérience sonore n°1 : Parcours sonore et réalité

De 14H à 17H / Durée : 25 min / Sur inscription

Laissez-vous surprendre par un parcours sonore en réalité augmentée autour de la Gaîté Lyrique. Les designers sonores Simon Cacheux et Antoine Bertin vous accompagnent dans cette expérience sonore in situ inédite.

Expérience sonore n°2 : Sixième Son en collaboration avec Aurasens

De 14H à 17H / En continu / En libre accès

Relaxez-vous dans des fauteuils sonores... Sixième Son – agence leader du design musical – en collaboration avec Aurasens, nous font découvrir une nouvelle expérience immersive, à la fois musicale et tactile : Laissez-vous bercer par les ondes de musiques exclusives et originales ; explorez la musique autrement lors d'un atelier dédié et crée spécifiquement pour le Festival du Design des D'Days.

Expérience sonore n°3 : Projection : *Tantale*, un film interactif de Gilles Porte

De 16H à 17H30 / Sur inscription

Réalisé par Gilles Porte et produit par La Générale de Production, *Tantale* propose une expérience cinématographique inédite dans laquelle vous êtes le héros. Dans la peau du président de la République française, Henri Laborde, votre objectif sera de défendre la candidature de Paris aux JO 2024. Équipé de votre smartphone et d'un casque audio, vous pourrez entendre les pensées du personnage principal et aurez à faire face à de nombreux choix souvent cruciaux. Et si chacune de vos décisions pouvait littéralement changer le cours des choses ?

Expérience sonore n°4 : *A Blind Legend*, le 1er jeu vidéo 100% sonore

DE 14H À 17H / EN LIBRE ACCÈS

Cécile Quéguiner de Radio France viendra présenter *A Blind Legend*, le 1er jeu vidéo d'action-aventure 100% sonore coproduit par France Culture et DOWiNO. Vos yeux ne seront d'aucun secours pour vous aider à vous orienter, vous déplacer et vous battre : pour parvenir à la fin de ce voyage épique et périlleux, votre ouïe devra être aussi aiguisée que la lame du héros que vous incarnez...

Sound Design Party #2

« La journée du design sonore »

Avec Audi talents awards et la Gaîté Lyrique

Expérience sonore n°5 : Time Warp Experiment

DE 14H À 17H / EN LIBRE ACCÈS

Avec Time Warp Experiment, venez vivre une expérience sonore troublante autant que surprenante ! Simon Cacheux et Antoine Bertin vous invitent à expérimenter des glissements et déformations dans la trame de l'espace-temps et à l'irruption de la physique quantique dans notre monde macroscopique...

UN TEMPS POUR CRÉER DU SON

Atelier n°1 : « Bruitage » avec Éléonore Mallo

À 14H ET À 15H40 – DURÉE : 1H20 / SUR INSCRIPTION

Avec Éléonore Mallo, bruiteuse professionnelle, faites du bruit pour donner de la voix à une séquence de film ! À partir d'un extrait de film de science-fiction ou d'animation, le public pourra recréer une bande son originale à partir d'objets de notre quotidien.

Atelier n°2 : « Le pouvoir des bandes-son publicitaires » par Romain Benitez

À 14H, 14H40, 15H20, 16H, 16H40 – DURÉE : 30 MIN / SUR INSCRIPTION

Découvrez avec Romain Benitez, créateur musical lauréat Audi talents awards 2016, la place des bandes-son publicitaires dans notre quotidien et son impact sur la mémoire collective. Le cadre ludique et interactif permettra au spectateur, par le biais d'une surface de contrôle, de découvrir l'efficacité des mots et de la formule juste. Depuis 2008, Romain Benitez multiplie les collaborations artistiques avec des marques tout en poursuivant l'écriture de créations personnelles.

Atelier n°3 : « BlocVille » L'écoute urbaine en bloc par Iris Descatoire

DE 14H À 17H / EN LIBRE ACCÈS

Iris Descatoire, étudiante à e-artsup, présente BlocVille, un jeu de construction sonore et interactif qui permet de mieux comprendre le paysage sonore de la ville en manipulant les sons qu'elle produit. Bâtissez les paysages sonores de Paris, New-York ou Londres, créer votre propre ville et repartez avec un enregistrement du paysage sonore que vous aurez imaginé !

Atelier n°4 [JEUNE PUBLIC] : « Crédit musical »

par Malik Djoudi, La Souterraine

À 14H ET À 16H – DURÉE : 2H / DE 8 À 12 ANS / SUR INSCRIPTION

Les enfants de 8 à 12 ans pourront, eux aussi, se glisser dans la peau d'un designer sonore, grâce à cet atelier animé par Malik Djoudi, auteur-compositeur-interprète, de La Souterraine. Ils partiront à la recherche de sons dans le quartier de la Gaîté lyrique et auront l'occasion de s'essayer aux outils de création sonore en studio. L'objectif : créer une chanson inspirée des paysages sonores qu'ils auront enregistrés.

Atelier n°5 [JEUNE PUBLIC] : « Appliquons-nous ! » Voyage sonore avec les documentalistes de la Gaîté Lyrique

À 14H ET À 16H – DURÉE : 1H – DE 5 À 11 ANS AVEC ACCOMPAGNANTS / SUR INSCRIPTION

Qu'est-ce que le son ? Comment voyage-t-il ? Les documentalistes de la Gaîté lyrique vous invitent à découvrir en famille la richesse des applications sur tablettes et à explorer le voyage des sons. À travers des expériences physiques et sonores, et à l'aide d'applications musicales sur tablettes, il s'agira de comprendre la manière dont le son circule dans l'espace et sur écran.

UN TEMPS POUR QUESTIONNER NOTRE UNIVERS SONORE

Masterclass : Les sons de demain

avec l'IRCAM (STMS / Équipe Perception et Design Sonores).

DE 15H À 17H / SUR INSCRIPTION

Les chercheurs de l'IRCAM, Institut de Recherche et de coordination acoustique / musique étudient les sons de demain. Comment créer l'identité sonore d'un robot ? Comment créer une proximité avec ce nouvel objet, le rendre plus humain, permettre l'émotion ? Cette présentation sera suivie d'un échange avec les participants

Talk : Le pouvoir du design sonore

DE 18H À 19H30 / SUR INSCRIPTION

Cette discussion s'attachera à illustrer l'importance aujourd'hui du son dans notre environnement quotidien, et dans ce cadre l'impact du design sonore sur notre perception des marques, des objets, des espaces.

Sound Design Party #2

« La journée du design sonore »

Avec Audi talents awards et la Gaîté Lyrique



Concert Roscius, 2016 – Sound Design Party #1

Sound Design Party #2

« La journée du design sonore »

Avec Audi talents awards et la Gaîté Lyrique

UN TEMPS POUR DANSER SUR DU BON SON « HOME MADE »

Concerts live : Jumo + Giorgia Angiuli + Nova Materia

DE 20H À 23H30 / SUR BILLETTERIE

PLEIN TARIF : 19 € / PARTENAIRES GAÎTÉ LYRIQUE OU D'DAYS : 16 €

JUMO (FRANCE)

Artiste pluridisciplinaire, Jumo a rapidement fait de ses explorations sonores et visuelles une marque de fabrique à la notoriété croissante. Membre du collectif CELA, son travail allie vidéo, son, graphisme et animation. L'univers qu'il créé nous transporte dans une épopée guidée par la musique.

Après un an de production, « Nomade » est l'EP des errances homériques de Jumo, vaste étendue de beatmaking aux mélodies et synthés cosmiques mais aussi sons concrets, où le beat lourd et marqué vient régir les différentes étapes de la catharsis. Jumo s'inspire de nombreuses influences, allant du rock au jazz et la musique classique moderne en passant par les incontournables producteurs du moment (Flume, Atoms For Peace ou encore Aphex Twin).

GIORGIA ANGIULI (ITALIE)

Giorgia Angiuli est une compositrice et multi instrumentiste qui vit actuellement à Florence. Après une formation en musique classique, elle développe rapidement un grand intérêt pour la musique électronique et commence à expérimenter de nouvelles techniques. Depuis ses débuts, elle vise à réaliser des performances multi-sensorielles en mêlant sons, images et parfums.

En 2010, avec son projet audiovisuel WE LOVE, elle conclut un accord d'exclusivité avec le label Bpitch Control et se produit dans de nombreux clubs autour du monde.

Giorgia Angiuli utilise sa voix pour créer une dimension de rêve, intensifiée par l'utilisation d'instruments pour enfants. Pendant ses sets, elle combine clavier, drum pad, saxophone, trompette et bien d'autres jouets musicaux pour enfants. En mixant tous ces samples, elle façonne un groove vibrant et plein d'énergie.

NOVA MATERIA (FRANCE/CHILI)

Nova Materia est un duo franco chilien formé par Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez qui n'en sont pas à leur premier coup d'essai. On les connaît en effet déjà sous le nom de PANICO, un groupe créé en 1994 au Chili avec lequel ils ont parcouru la planète et sorti une bonne dizaine d'albums.

Les voici de retour avec l'étonnant projet Nova Materia. Couplant cold wave, tropicalisme et no wave post industrielle, Caro et Edu proposent une exploration en profondeur des liens entre matière et son : pierres frottées, plaques de métal réverbérées, guitares percutées à l'aide de mailloches, autant de matières magmatiques et minérales qui évoluent autour de beats électroniques.

C'est grâce au rendu de ces sonorités et de l'énergie brute qui se dégage de leurs concerts que Nova Materia réussit à nous plonger dans un univers primitif, futuriste et onirique.

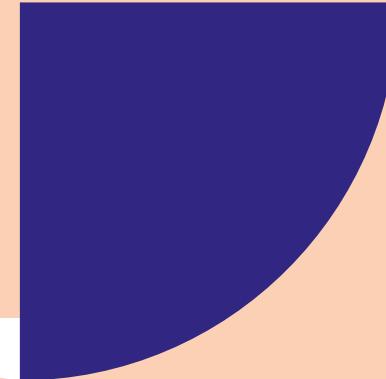
INSCRIPTION JOURNÉE :
designfestival.ddays.net

BILLETTERIE CONCERTS :
www.gaite-lyrique.net/billetterie

CONTACTS PRESSE :
avril@claudinecolin.com

2 mai > 14 mai

CONFÉRENCES ET VISITES GUIDÉES



Pendant toute la durée du Festival du Design, retrouvez dans les lieux et les parcours, les conférences, tables rondes et visites guidées organisées par D'Days et les acteurs du design.

Au Musée des Arts décoratifs : conférences sur différents aspects du design et visites guidées pour découvrir les expositions de la Grande nef.

Participez à Play-ground, l'espace jeux de la Galerie Joseph, aux tables rondes de l'ENSCI en partenariat avec Intramuros, et aux événements associés du parcours.

Petits et grands : à vous de jouer !

DANS LES LIEUX DU FESTIVAL
ENTRE LE 2 ET LE 14 MAI
GRATUIT SUR INSCRIPTION
designfestival.ddays.net

mai 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

CONFÉRENCES

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

111 rue de Rivoli - 75001 Paris
M PALAIS ROYAL

Accès

SE PRÉSENTER À L'ACCUEIL

Inscription

DESINFESTIVAL.DDAYS.NET/AGENDA

4 mai

19H-20H30
«Bamboo:
the responsible
design»

Michel Abadie,
président de World
Bamboo Organisation
Patricia Sarmiento,
fondatrice de Hand in Hand

5 mai

19H-20H30
«Le design à
l'heure du
Made in France»

Agence Victoire,
relations presse spécialisée
dans le Made in France
Studio La Racine,
studio d'innovation
des savoir-faire

6 mai

11H-12H30
«Les Ateliers
d'Aubusson
tissent l'avenir
de la tapisserie»

Marie Aurore Stiker-Metal,
designer
Sylvain Matthieu Boyer,
CEO Les Ateliers d'Aubusson

VISITES GUIDÉES

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli - 75001 Paris
M PALAIS ROYAL

Inscription

DESINFESTIVAL.DDAYS.NET/AGENDA

4 mai

19H-20H
Visite
guidée

6 mai

14H30-15H30
Visite
guidée

7 mai

14H30-15H30
Visite
guidée

11 mai

19H-20H
Visite
guidée

13 mai

14H30-15H30
Visite
guidée

14 mai

14H30-15H30
Visite
guidée

LET'S PLAY-GROUND!

GALERIE JOSEPH

116 rue de Turenne - 75003 Paris
M FILLES DU CALVAIRE

Inscription

DESINFESTIVAL.DDAYS.NET/AGENDA

Découverte de l'espace de jeux
«Playground» avec des animateurs. Pour
jouer seul, entre amis, en famille.

10 > 14 mai

11H-19H
Jeux à volonté

14 mai

14H-17H
Spécial
enfants
Avec goûter!

TABLES RONDES

ENSCI-LES ATELIERS

48 rue Saint-Sabin - 75011 Paris
M BRÉGUET - SABIN

Renseignements

COMMUNICATION@ENSCI.COM

L'Ensci organise trois tables rondes
en partenariat avec Intramuros et animées
par Chantal Hamaide.

9 mai

10H-11H
«Let's Play /
Dans l'espace
public»
avec
Gilles Belley,
Clémentine Pellegrin,
Émilie Cabello,
Matéo Garcia, ...

11 mai

10H-11H
«Let's Play /
Electro Toys»
avec
Laurent Massaloux,
Juliette Gelli,
Jean-Simon Roch,
Léo Bardin,
Raphaël Pluvinalage

12 mai

10H-11H
«Let's Play /
Statuts et
recyclage des
déchets»
avec
Stéphane Villard
et des étudiants
de l'ENSCI,
Encore Heureux
Architectes,
Basil de Gaulle

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

SUR LES PARCOURS

9 mai

Discussion
Hermès,
atelier petit h
voir p.17

10 mai

Tour de table
Musée de la Chasse
et de la Nature /
Villa Kujoyama
voir p.13

Pratique

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Avril Boisneault & Virginie Thomas
avril@claudinecolin.com
virginie@claudinecolin.com
tél. + 33 (0)1 42 72 60 01

RÉSEAUX SOCIAUX



facebook.com/ddaysparis
twitter.com/ddays_paris
instagram.com/ddays_paris

#DDAYS
#DDAYS17

SITE INTERNET

designfestival.ddays.net

PLUS D'INFOS

contact@ddays.net
+33 (0)1 40 21 04 88

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli – 75 001 Paris
Ⓜ Palais Royal

GRAND PALAIS

Avenue Winston Churchill – 75 008 Paris
Ⓜ Champs-Élysées – Clémenceau

GALERIE JOSEPH

116 rue de Turenne – 75 003 Paris
Ⓜ Filles du Calvaire / Oberkampf

GALERIE AUDI TALENTS

23 rue du Roi de Sicile – 75 004 Paris
Ⓜ Saint-Paul

LES MAGASINS GÉNÉRAUX

1 rue de l'Ancien Canal – 93 500 Pantin
Ⓜ Église de Pantin

LA GAÎTÉ LYRIQUE

3 bis rue Papin – 75 003 Paris
Ⓜ Réaumur-Sébastopol

Les partenaires

PARTENAIRES DU FESTIVAL DU DESIGN

D'Days remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien et leur contribution à l'événement.

Partenaire principal



Partenaires institutionnels



Partenaires officiels



Mécène officiel



Partenaire associé



Partenaires média



Partenaires projets



Partenaires relais



PARTENAIRES DU PROGRAMME ÉCOLES DE D'DAYS

Fondation d'entreprise Hermès, ADAGP – Copie privé

Faire appel aux écoles est essentiel. D'Days croit à la capacité de réflexion et d'innovation propre aux nouvelles générations ; celles-ci rencontrent au cœur du Festival un espace privilégié d'expression. Lieux de partage et d'expérience, les écoles, dans leur diversité, sont aussi ceux de la transmission des savoirs et des savoir-faire. Vecteurs de valeurs et de processus mais aussi viviers de talents, elles ont pour ambition de former tous les acteurs professionnels du design, aujourd'hui et demain.

PARTENAIRES DU PROGRAMME DESIGN & MÉTIERS D'ART

Fondation Bettencourt Schueller, territoire d'Est Ensemble Grand Paris

PARTENAIRES DE LA SOUND DESIGN PARTY

Audi talents awards, la Gaîté Lyrique

PARTENAIRES DE LA D'NIGHT

Autodesk, Intramuros

L'association D'Days

DESIGN IS YOURS

Depuis 17 ans, les D'Days ont peu à peu évolué et s'efforcent de montrer aujourd'hui des projets explorant différentes sphères du design : sons, espaces, produits, services, message...

En ce sens, l'association propose désormais plusieurs rendez-vous sur l'année :

LE FORUM THINK LIFE

EN NOVEMBRE / DÉCEMBRE

Design prospectif
(en co-production avec Artevia)

LE GRAPHIC DESIGN FESTIVAL

EN JANVIER / FÉVRIER

Design graphique
(en co-production avec Artevia)

LE FESTIVAL DU DESIGN

EN MAI / JUIN

Design de produits et d'espaces

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Anne Dallançon – Boffi Bains
Floriane De Saint-Pierre – Eyes On Talents
Valérie Enlart – Hermès
Magalie Faucon – Kartell
Nicolas Roche – Roche Bobois
Brigitte Silvera – B&B Italia
Catherine Vergez – Tai Ping Carpets

COLLÈGE DES GALERIES

Serge Bensimon – Gallery S. Bensimon
Julien Lombrail – Carpenter's Workshop Gallery

COLLÈGE DES INSTITUTIONS

David Caméo – Les Arts Décoratifs
Jean-Paul Bath – VIA
Anne-Marie Boutin – APCI
Jean-Marie Lemesle – L'École Bleue
Marc Partouche – École nationale supérieure des Arts Décoratifs Paris (EnsAD)

COLLÈGE DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Chantal Granier
René-Jacques Mayer
Olivier Wagnies

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

René-Jacques Mayer
Président
Valérie Enlart
Vice-Présidente
Thierry Guerin
Vice-Président
Alain Lardet
Président d'honneur
Floriane de Saint Pierre
Trésorière
Nicolas Roche
Secrétaire

D'
DAYS
•

12 rue Saint Sabin – 75 011 Paris
+33 (0)1 40 21 04 88
contact@ddays.net

Contacts

L'équipe

DIRECTION ET PROGRAMMATION

Scott Longfellow
scott@ddays.net

COORDINATION PROGRAMMATION

Delphine Picart
programmation@ddays.net

COORDINATION PROGRAMME DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Isabelle Rodrigues
irodrigues@ddays.net

DÉVELOPPEMENT ÉCOLES ET PUBLICS

Cendrine de Susbielle
cdesusbielle@ddays.net

COMMUNICATION

Elise Labernède
elabernede@ddays.net

COMMUNICATION DIGITALE

Emeline Lachenal
elachenal@ddays.net

PRODUCTION ET RELATIONS PARTICIPANTS

Clémence Dulac
cdulac@ddays.net

Manuella Desbois
communication@ddays.net

Camille Maisons
production@ddays.net

Conception graphique

Undo-Redo
www.undo-redo.com

Webmasters

Mosne
www.mosne.it

Faisceaume
www.faisceau.me

Relations presse et partenariats média

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Léa Levkovetz
lea@claudinecolin.com

Anne Monéger-Laval
anne@claudinecolin.com

PARTENARIATS MÉDIA

Camille Vantrou
camille@claudinecolin.com

RELATIONS PRESSE

Avril Boisneault
avril@claudinecolin.com

Virginie Thomas
virginie@claudinecolin.com

