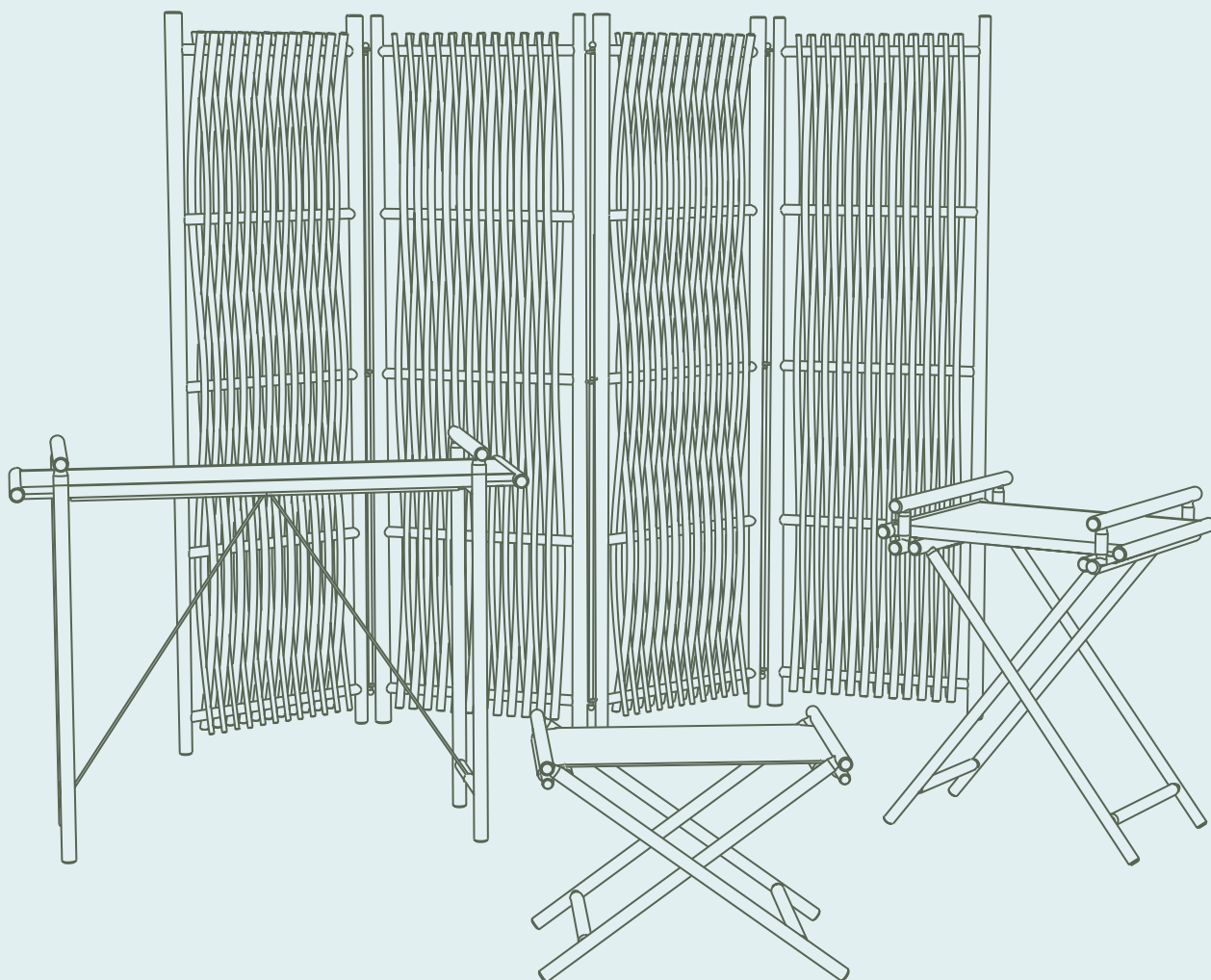


RDAI

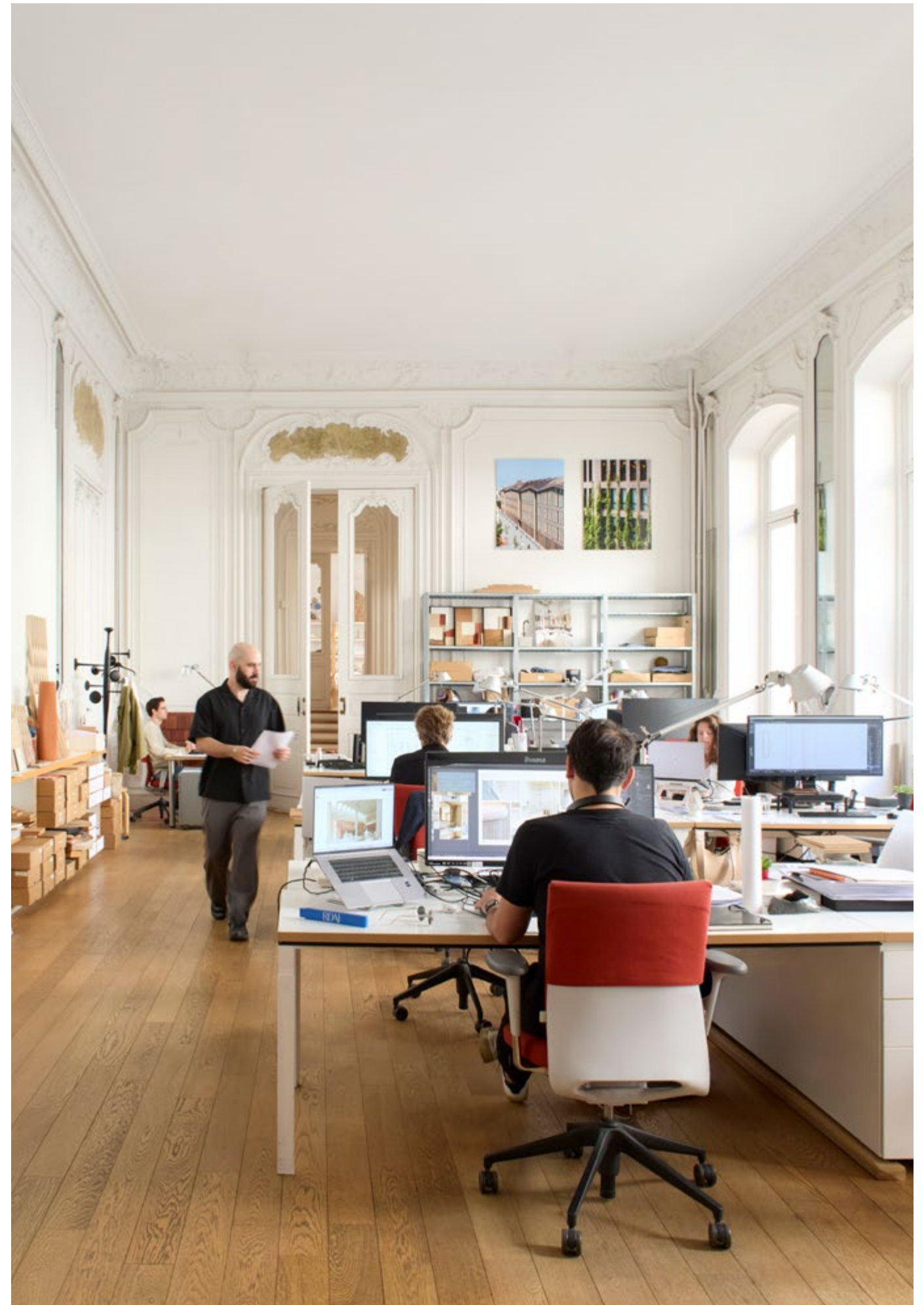
Robinson
Press kit

September 3rd—6th
13 rue du Mail
Paris 75002



RDAI is an architecture, interior architecture and design agency based in Paris, with a subsidiary in Hong Kong. Founded in 1972 by Rena Dumas, the agency is now led by Julia Capp and Denis Montel. With over one hundred employees from 10 different nationalities in Paris, the agency is recognized worldwide. Experienced architects, interior architects, designers, and technicians work together on around 70 international projects each year, always responding to the specifics of places and cultures. RDAI works on all scales, from entire buildings to interior environments and individual objects — with innovative support from technical experts, research and development, datamining and material and craftsmanship specialists — treating a diverse selection of programs including retail, hotel, residential, workplace, cultural, events, and furniture design.

RDAI est une agence d'architecture, d'architecture intérieure et de design basée à Paris, renforcée d'une filiale à Hong Kong. Fondée en 1972 par Rena Dumas, l'agence est aujourd'hui dirigée par Julia Capp et Denis Montel. Forte d'une centaine de collaborateurs de 10 nationalités différentes à Paris, l'agence est reconnue dans le monde entier. Architectes, architectes d'intérieur, designers et techniciens expérimentés unissent leurs talents pour donner naissance à environ 70 projets internationaux chaque année, en s'adaptant aux contextes et aux usages. RDAI travaille à toutes les échelles, de la tour jusqu'à l'objet avec le concours d'experts techniques, de la recherche & développement, du datamining et de spécialistes de la matière et des savoir-faire. L'agence cultive une polyvalence de programmes incluant le retail, l'hôtellerie, le résidentiel, le culturel, les espaces de travail, l'évènementiel et le design.



RDAI agency offices, Paris, France © Céline Saby

Denis Montel & Julia Capp

Executive Vice President and Artistic director
Directeur général et directeur artistique

CEO
Directrice générale adjointe

Denis is a graduate of the École d’Architecture Paris-La Défense. His first professional experiences were transdisciplinary. For ten years he collaborated with agencies specializing in architecture, interior architecture, landscape, scenography, and strategic design. In 1999 he joined Rena Dumas, directing major projects for RDAI and in particular new large scale architectural projects. In 2009 he became artistic director & executive vice president of the agency. Montel has taught at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs and various architecture schools, and regularly takes part in international conferences.

Julia is an Australian architect and designer, graduated from the University of Queensland, Brisbane with a Bachelor of Architecture and Bachelor of Design Studies and has an MBA from the Institut Français de la Mode, Paris. First working in Brisbane, London, Hong Kong and Shanghai, where she developed residential and commercial projects she moved from Asia to Europe in 1998 and joined RDAI to coordinate the agency’s architectural projects, at a time when the agency was expanding internationally. In 2006 Capp developed the RDAI’s furniture and object design department, in 2021 the service Material Curator and in 2022, Capp was appointed CEO.

Denis est diplômé de l’École d’Architecture Paris-La Défense. Ses premières expériences professionnelles sont transdisciplinaires. Il collabore pendant une dizaine d’années avec des agences d’architecture, d’architecture intérieure, de paysage, de scénographie et de design stratégique. Il rejoint RDAI en 1999 et dirige les projets majeurs de l’agence. En 2009, il devient directeur artistique et directeur général de l’agence. Denis a enseigné à l’École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et dans diverses écoles d’architecture, et participe régulièrement à des conférences internationales.

Julia est une architecte et designer australienne, diplômée de l’Université of Queensland, à Brisbane, avec un Bachelor of Architecture, Bachelor of Design Studies et titulaire d’un MBA de l’Institut Français de la Mode, à Paris. Après avoir travaillé à Brisbane, Londres, Hong Kong et Shanghai, où elle a développé des projets résidentiels et commerciaux y compris des hôtels et des clubs, elle a quitté l’Asie pour l’Europe en 1998 et a rejoint RDAI. En 2006, Julia a développé le département de design de meubles et d’objets de RDAI, en 2021 le service Material Curator. Aujourd’hui, Julia est directrice générale adjointe de RDAI.



Denis Montel © Guillaume Grasset

The Robinson collection

Folding stool, folding side table, console, folding screen
Tabouret pliant, table pliante, console, paravent

For Paris Design Week, RDAI presented a re-edition of the Robinson collection, originally designed in 1993 by Rena Dumas and composed of four furniture pieces in chestnut wood. When designing Robinson, Rena was inspired by her research into nomadic and modular furniture, as well as folding and unfolding techniques. A pioneer in the modularity of private spaces, anticipating our growing need for flexibility, Rena imagined a set of furniture that was not ‘constrained by the definition of rooms and allowed people to change their lifestyles with ease’. A collection that is both raw and sophisticated, Robinson explores wood in its primary form, while revealing sculptural lines and an elegant ensemble. It combines the paradoxical alliance of simplicity and craftsmanship.

In 2025, under the artistic direction of Julia Capp and Denis Montel, the Robinson collection was reborn with a new sense of purpose, through a collaboration with Atelier CHATERSÈN, a furniture manufacturer that uses raw wood sourced from forests and is dedicated to preserving the traditional skills of the ‘feuillardier’- the artisan who crafts the hoops that encircle barrels, the itinerant chair maker and the basket maker. This collaboration is part of Julia Capp and Denis Montel’s commitment to excellence in craftsmanship, which is at the heart of their artistic approach, both in their relationship with materials and with artisans. New shades also enrich the collection, notably lava trays crafted by Ateliers Andésite, which reinvent this volcanic material by subjecting it to extreme temperatures. The stone, is transformed, revealing a new materiality. This work is both primitive and elaborate, resonating with the world of the Robinson collection. The Siegear workshop, internationally renowned for their upholstery expertise, are also taking part in the project, creating a leather seat.

Lava stone and leather come together with chestnut wood, initiating a dialogue between materials and French know-how.

À l’occasion de la Paris Design Week, RDAI a présenté une réédition de la collection Robinson, initialement dessinée en 1993 par Rena Dumas et composée de quatre pièces de mobilier en châtaignier. Pour la concevoir, la créatrice s’était inspirée de ses recherches sur le mobilier nomade et modulaire, ainsi que des techniques de pliage et de dépliage. Pionnière de la modularité des espaces privés, anticipant notre besoin croissant de flexibilité, Rena avait imaginé un ensemble de mobilier qui n’était pas « contraint par la définition des pièces et permettait de modifier ses habitudes de vie, simplement ». Collection à la fois brute et sophistiquée, Robinson explore le bois dans sa forme première, tout en dévoilant des lignes sculpturales et un ensemble élégant. On y trouve l’alliance paradoxale de la simplicité et du savoir-faire artisanal.

En 2025, sous la direction artistique de Julia Capp et Denis Montel, Robinson renaît sous une nouvelle impulsion, en collaboration avec l’atelier CHATERSÈN, qui fabrique du mobilier à partir de bois brut issu de forêts et s’attache à faire vivre les savoir-faire du feuillardier, artisan qui cercle les tonneaux, du chaisier itinérant, et du vannier. Cette collaboration s’inscrit dans l’engagement de Julia Capp et Denis Montel pour les savoir-faire d’excellence, qui sont au cœur de leur approche artistique, tant dans leur relation avec la matière qu’avec les artisans. De nouvelles nuances viennent également enrichir la collection, notamment des plateaux en lave façonnés par les Ateliers Andésite, qui réinventent ce matériau volcanique en le soumettant à des températures extrêmes, sans émaillage, ni ajout. La pierre qui était figée, se transforme, révélant une nouvelle matérialité. Un travail à la fois primitif et élaboré, qui résonne avec l’univers de la collection Robinson. Les ateliers Siegear, reconnus à l’échelle internationale pour leur savoir-faire de tapissier, prennent également part au projet, avec la réalisation d’une assise en cuir.

Châtaignier, lave et cuir dialoguent ainsi ensemble, invitant à une rencontre entre matériaux et savoir-faire français.



Robinson collection © Alex Profit

The Robinson collection

Folding stool
Tabouret pliant



Folding stool © Alex Profit



The Robinson stool is an occasional seat with a contemporary, artisanal feel. Its solid chestnut frame, entirely handcrafted, is distinguished by graphic cut-outss that sculpt the material. The seat, made of soft leather, offers comfort and sophistication. Lightweight, foldable, and easily transportable, the stool is characterised by its modularity, which allows it to adapt to any space.

Above: Details © Alex Profit



Le tabouret Robinson est une assise d'appoint avec une approche artisanale et contemporaine. Sa structure en châtaignier massif, entièrement façonnée à la main, se distingue par des entailles graphiques qui sculptent la matière. L'assise, en cuir souple, apporte confort et sophistication. Léger, pliable, facilement transportable, le tabouret se caractérise par sa modularité qui permet de s'adapter à chaque espace.

The Robinson collection

Folding side table
Table pliante



Folding side table © Alex Profit



Designed as a continuation of the eponymous collection, the Robinson table explores the codes of modular and nomadic furniture. The tabletop detaches from its base, can be carried with a single movement, and simply rests in balance. This stability is achieved through a meticulous interlocking system between the logs, designed to ensure the stability of the whole. A discreet mechanism, where the geometry and precision of the woodworking create a self-supporting assembly. The tabletop, which is the result of a reaction of lava subjected to high temperatures, gives rise to a surface that highlights the tension between raw material and technical sophistication.

Above: Folding side table with removable tabletop © Alex Profit



Pensée dans la continuité de la collection éponyme, la table Robinson explore tout particulièrement les codes du mobilier modulaire et nomade. Le plateau se détache de sa base, se transporte d'un geste, et se repose simplement en équilibre. Cette stabilité tient à un système d'encastrement minutieux entre les rondins, conçu pour assurer la tenue de l'ensemble. Une mécanique discrète, où la géométrie et la précision du travail du bois créent un assemblage autoportant. Le plateau, qui est le résultat d'une réaction de la lave soumise à des hautes températures, donne naissance à une surface qui met en exergue la tension entre matière brute et sophistication technique.

The Robinson collection

Console
Console



Table © Alex Profit



The Robinson console table embodies the intrinsic characteristics of the collection, combining brutality and sophistication. Its structure, crafted from solid chestnut logs in their original state, draws a slender, elegant, and balanced silhouette. The tabletop, made from transformed lava, reveals a depth of subtle nuances and complex materiality through its random texture.

On retrouve avec la console Robinson les caractéristiques inhérentes de la collection, l’alliance de la brutalité et de la sophistication. Sa structure, façonnée à partir de rondins de châtaignier massif, presque dans leur état originel, dessine une silhouette fine, élégante et équilibrée. Le plateau, en lave transformée, révèle à travers sa texture aléatoire, une profondeur de nuances sobres et une matérialité complexe.

Above: Details © Alex Profit

The Robinson collection

Folding screen
Paravent



Folding screen © Alex Profit



Both functional and ornamental, the Robinson screen is the result of meticulous work in weaving fine wood. Behind its apparent aesthetic simplicity lies a truly demanding design, where every technical constraint has been sublimated thanks to the combined expertise of basketry and ironwork.

Above: Details © Alex Profit



À la fois fonctionnel et ornemental, le paravent Robinson naît d'un méticuleux travail de tressage de bois fins. Derrière son apparente simplicité esthétique, se cache une véritable exigence de conception, où chaque contrainte technique a été sublimée grâce au savoir-faire conjugué de la vannerie et de la ferronnerie.



Partnerships

“It’s a constant: the simpler the design, the more complex the furniture will be to produce. Creating this collection was a real challenge in terms of staying true to Rena Dumas’ original vision: fine wood (25/30 mm in diameter), very straight lines, articulated pieces. All these elements required sophisticated technical solutions, which were implemented thanks to the collaboration of all the project partners: basket maker, ironworker, marble mason and saddler. ”

« C’est une constante : plus le dessin est simple plus la réalisation du meuble sera complexe. La réalisation de cette collection a été un véritable défi pour répondre à la pureté de l’intention de Rena Dumas : Des bois fins (25/30 mm de diamètre), des lignes très droites, des pièces articulées. Autant d’éléments auxquels il a fallu répondre par des propositions techniques pointues et qui ont été mises en œuvre grâce à l’ensemble des partenaires du projet : vannier, ferronnier, marbrier, sellier. »

Atelier CHATERSÈN



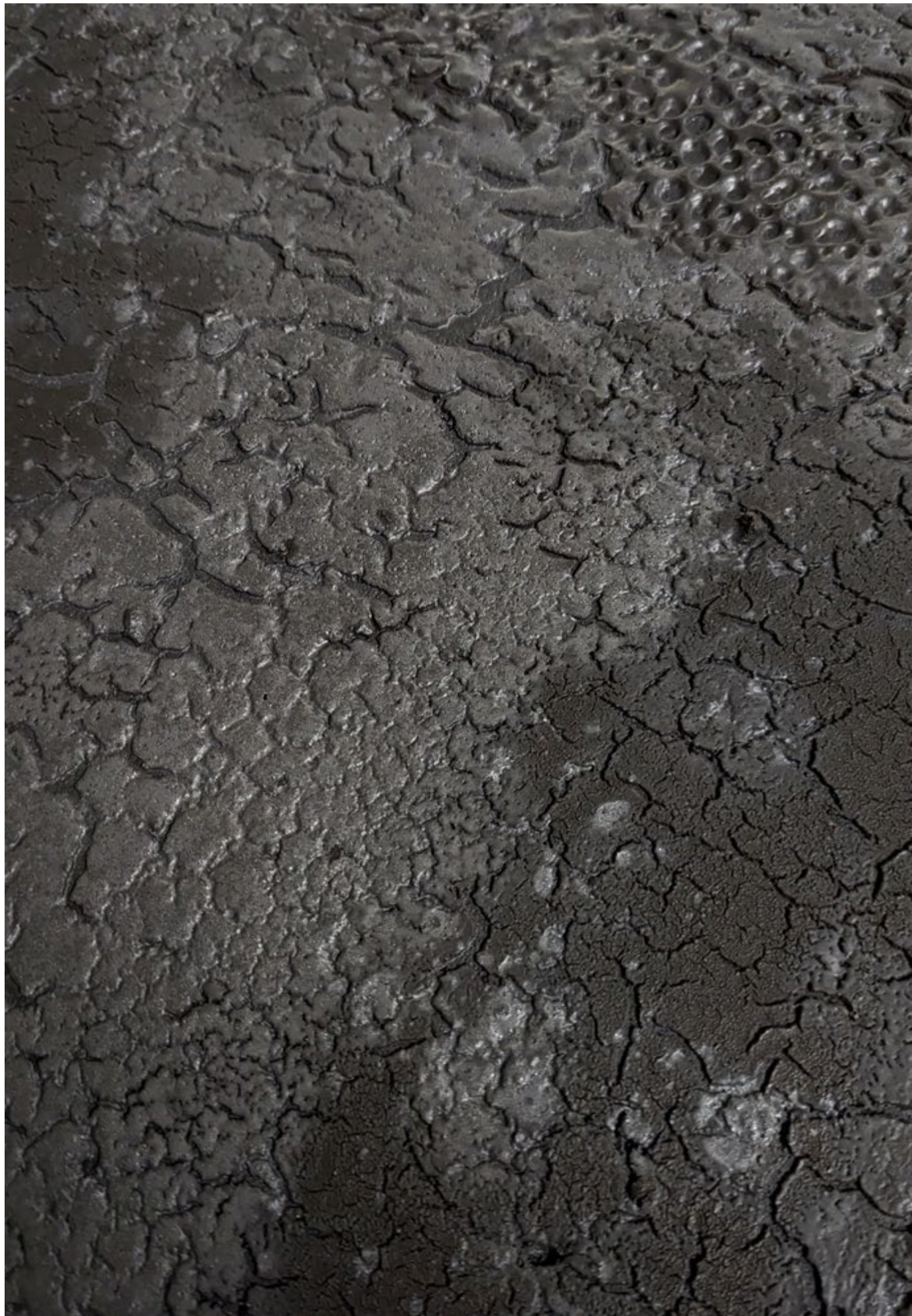
Atelier CHATERSÈN © Olivier Arrazat



Atelier CHATERSÈN © Olivier Arrazat



Atelier CHATERSÈN © Olivier Arrazat



Details © Agence Skopica, Andésite



“Lava fusion is a technique that creates unique, textured trays that are both raw and refined, fitting perfectly into Rena Dumas’ furniture re-edition. This collaboration with RDAI offers a wonderful opportunity to highlight an innovative approach to lava, driven by a contemporary and sensitive vision of this volcanic material.”

« La fusion de lave est une technique qui donne naissance à des plateaux uniques, texturés, à la fois bruts et raffinés, qui s’intègrent avec justesse dans la réédition du mobilier de Rena Dumas. Cette collaboration avec RDAI offre une belle opportunité de mettre en lumière une approche innovante de la lave, portée par une vision contemporaine et sensible de ce matériau volcanique. »

Atelier Andésite



Leather, European origin, natural grain, mass-dyed © Éric Bobrie



The tools of leather craftsmen: leatherworkers, sheath makers, saddlers © Éric Bobrie

“For Siegeair, participating in the re-edition of Robinson alongside RDAI means bringing our leather expertise to Rena Dumas’ iconic collection. This collaboration highlights the combination of materials and the importance of craftsmanship in furniture designed for movement.”

« Pour Siegeair, participer à la réédition de Robinson aux côtés de RDAI, c’est apporter notre savoir-faire du cuir à une collection emblématique de Rena Dumas. Cette collaboration met en lumière la rencontre entre matériaux et l’importance du geste artisanal dans un mobilier pensé pour le mouvement. »

Siegeair

Contact

Julia Capp
CEO

Carole Petitjean
Director of materials library and design department

François Trédez
Communication & Press officer

RDAI

www.rdai.fr
rdai@rdai.fr
[@rdai_ensemble](https://www.instagram.com/rdai_ensemble)

Press

presse@rdai.fr
tredez@rdai.fr

Photography

© Alex Profit

13 rue du Mail
75002 Paris
France





13 rue du Mail 75002 Paris • Tel : +33 (0) 1 42 60 04 82 • Fax : +33 (0) 1 40 15 04 29 • www.rdai.fr
SARL au capital de 110 000 euros • 722 012 648 RCS Paris • fr 20 722 012 648 • APE 7111